

CHILE

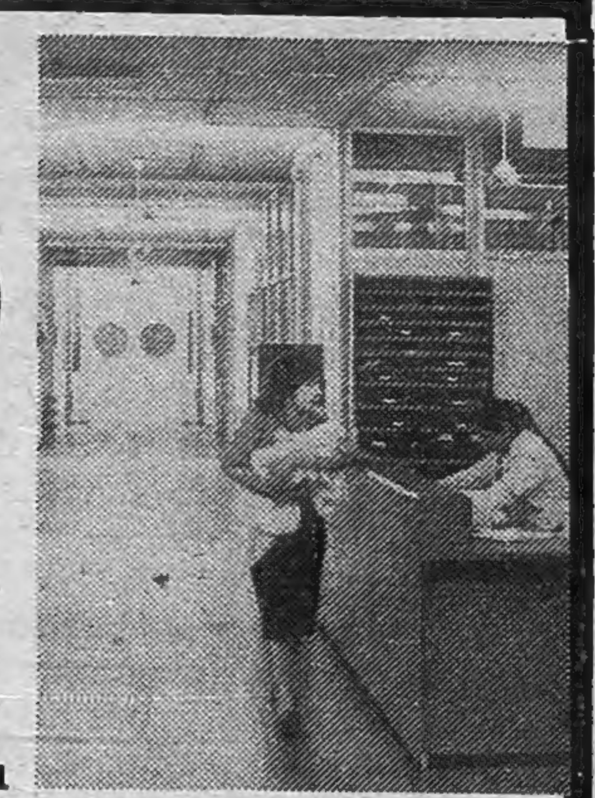
El fantasma del fraude sobrevuela el plebiscito

Página/14

PARO EN HOSPITALES

El reclamo médico se traslada hasta el Congreso

Página/11

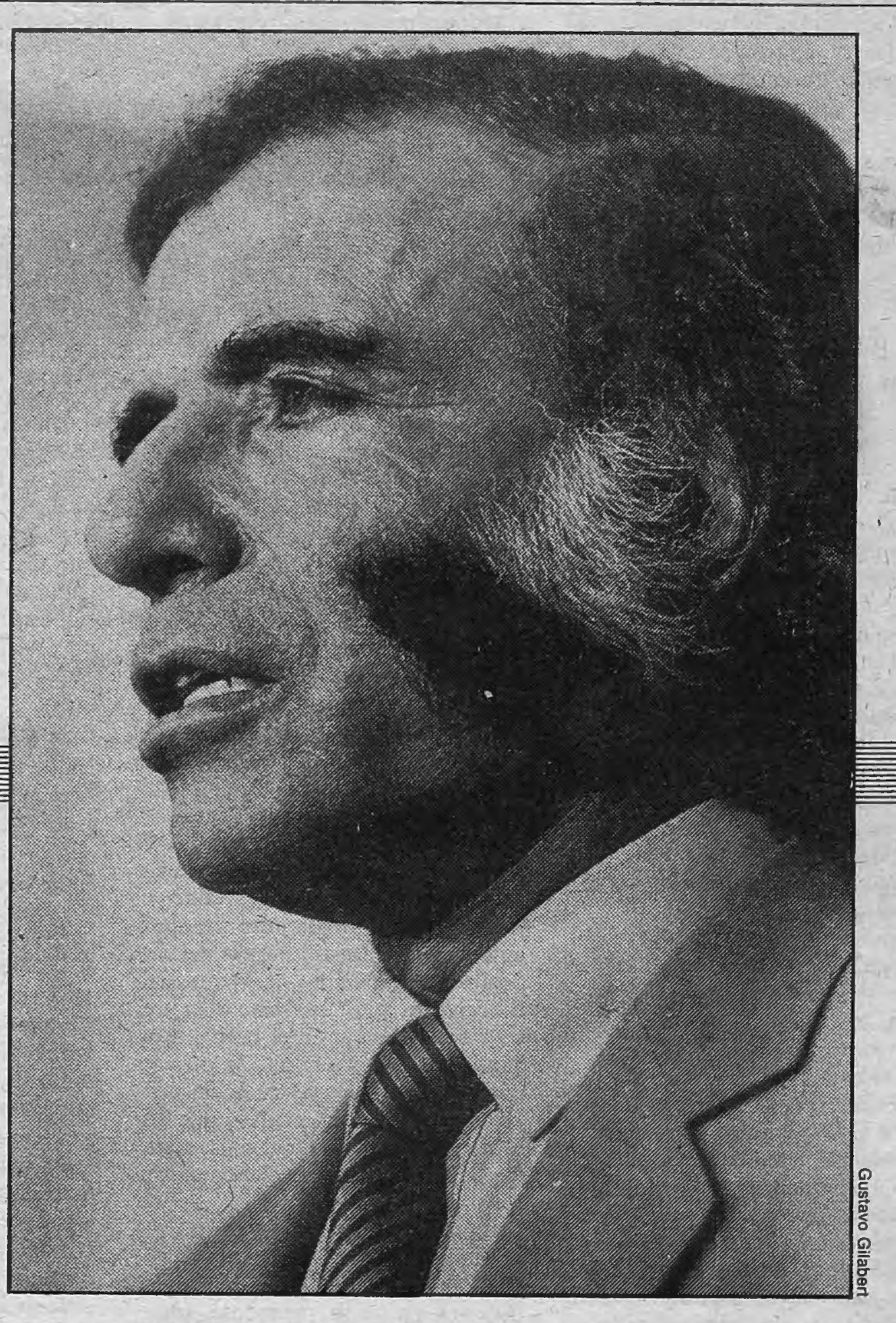


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de setiembre de 1988
Año 2 - Nº 384 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Luego de una encendida polémica en el peronismo, **Carlos Menem** no hablará en el acto de la CGT

Página/2/3

SIN PALABRAS


Gustavo Gilabert

RELIGION

El tema rebotaba en los boletines de las radios desde la mañana. La Conferencia Episcopal llamaba a "buscar un candidato de consenso para el plebiscito". Cuando el General cruzó la puerta de la Casa de Gobierno, los periodistas que le aguardaban entre la maraña de cámaras y micrófonos lo consultaron sobre la novedad con la exactitud del destino. Pinochet comenzó a responder con una sonrisa:

—Esas declaraciones me parecen rebuenas —dijo— pero en ese problema yo no me meto. Como ustedes han de saber, en los orígenes de la religión católica estuvieron San Pedro y San Pablo. Estos dos caballeros —siguió explicando el General, asado por la luz de los reflectores— se pelearon seis años y casi llegaron a las trompadas. ¡Buenas se las traían los padres de la Iglesia! Seguro que a San Pedro le decían *Mano de Piedra*, y para peor no había árbitro ya que Jesús estaba en el cielo presidiendo el Tribunal Supremo.

Por último, el General agregó ante los periodistas que evitaban mirarlo a los ojos para contener la sorpresa:

—Si estos santos varones no pudieron ponerse de acuerdo, calcule para nosotros.

LAS CUENTAS DEL '89

En los primeros muestreos de opinión sobre las elecciones del '89, Menem duplica los votos de Angeloz y la cantidad de indecisos se acerca al treinta por ciento

Página/7



Por Rubén Furman

Test de fuerza

Los tironeos producidos en los últimos días en la cúpula del sindicalismo peronista en torno a la conveniencia —o no— de que el candidato presidencial tome el micrófono del palco que el viernes se levantará frente al Cabildo, han sido una medición de fuerzas. Fueron un verdadero test entre lo que cada grupo sindical dice o quiere representar y lo que ha alcanzado o pretende tener luego de la interna partidaria del 9 de julio pasado. Lo curioso es que en esta pulseada ha sido la propia figura de Menem la que quedó aprisionada en el juego de pretensiones.

Si finalmente —como todo lo hace prever— Carlos Menem resuelve no empuñar el altavoz, Saúl Ubaldini quedará como uno de los grandes derrotados. El líder cegetista, o el grupo que lo rodea, fue quien impulsó la idea de que la protesta social que él acaudilla hasta ahora fuera rodeada por el calor político opositor y en primer lugar del justicialismo. De paso, su figura quedaba legitimada por la presencia del candidato que, virtualmente, iba al pie de la convocatoria sindical.

De ello podría inferirse que han vencido el menemismo sindical y, en primer lugar, el grupo de dirigentes de los grandes gremios industriales que desde un primer momento quisieron evitar un paro con pocas posibilidades de éxito en su demanda central —la renuncia de Sourrouille— y prefirieron la negociación salarial en sus respectivos bolsones de influencia. ¿Será cierto, como opinan en despachos del Ministerio de Trabajo, que los buenos resultados de esa negociación conspiran contra el mismo éxito de la convocatoria cegetista porque tornan abstractos los repudios al Plan Primavera?

Por lo pronto, buena parte de esos dirigentes se está curando en salud y el comentario en el mundillo sindical era ayer, precisamente, la indicación recibida por buena parte de los grandes aparatos sindicales de movilizar con todo a la Plaza de Mayo. ¿Será para cumplir con Menem en caso de que éste decida a último momento dirigirse a la muchedumbre si el acto supera las por ahora mediocres expectativas? ¿O simplemente por la certeza de que no sólo Ubaldini quedará descolocado en caso de que la convocatoria no dé el pinet, la medida justa?

Frente a estos interrogantes se abre otro más importante aún. El relanzamiento inminente de las 62 Organizaciones, bendecido por Menem, ¿creará una correa de transmisión eficaz entre el cerebro político y la conducción sindical —como aspiran algunos de los 15— o terminará con la autonomía de Ubaldini pero a costa de crear un nuevo muñeco que ni el propio Carlos Menem pueda controlar?

El debate sobre el orador ha sido sólo un primer arqueo de caja, y nada autoriza a pensar que la disputa termine aquí.


Alejandro Elías

Oscar Alende, Antonio Cafiero, Saúl Ubaldini y Humberto Volando, todos en la CGT. Carlos Menem estuvo ausente con aviso.
"Menem estará en el palco y es posible que hable, todo es posible", dijo Ubaldini. El PJ dijo en cambio que no.

El menemismo sindical impulsó la abstención del candidato

(Por Héctor Sánchez) **El sindicalismo ortodoxo logró ayer, no sin poco trabajo, uno de los objetivos que buscaba con respecto a la concentración que la CGT realizará el viernes próximo en la Plaza de Mayo: preservar la imagen del candidato presidencial del peronismo, Carlos Menem, y despegarlo de una segura acusación de electoralismo por parte del Gobierno. El hombre clave que hizo pesar los argumentos de ese sector gremial fue Luis Barrionuevo, el dirigente gastronómico encaramado en lo más alto del círculo cercano a Menem.**

En negociaciones de las que participaron dirigentes del grupo de los 15, Barrionuevo fue armando la estrategia que finalmente presentó ante las otras líneas internas del sindicalismo peronista y en la que hizo hincapié en que "una cosa es la presencia de Menem en el palco, apoyando la movilización, y otra es comprometerlo para que hable y dejarlo expuesto a las críticas que lloverán desde todos lados, acusándolo de haber comenzado la campaña electoral".

El siguiente paso fue enfrentar a la dupla Saúl Ubaldini-Lorenzo Miguel, asistidos por los renovadores, quienes en todo momento insistieron con que el orador por la dirigencia política (en representación del justicialismo y los otros partidos que firmaron el documento de apoyo al paro) debía ser Menem. Ubaldini no olvida la disminución de manifestantes en las últimas concentraciones convocadas por la CGT —unas 25.000 en noviembre y apenas 10.000 en diciembre de 1987—, mientras que el veterano caudillo metalúrgico creyó llegado el momento de oponerle a Barrionuevo las estructuras orgánicas, tanto del gremialismo como del PJ.

Pero la jugada no prosperó, ya que Barrionuevo utilizó el siguiente argumentó: si es la conducción del justicialismo la que tiene que decidir quién será el orador, esa elección debe recaer sobre el presidente del partido, Antonio Cafiero. Ahí fue donde dejaron de tallar los renovadores, a quienes tampoco entusiasmaba que Cafiero tuviera que subir a la tribuna y enfrentar a una concurrencia cuya cantidad no les despierta mayores expectativas. "Y encima puede haber silbidos de los menemistas", esbozaron desde la Comisión de los 25.

El tema, entonces, parecía ser quién no hablaba y la solución llegó cuando el propio Ubaldini anunció en la CGT que los políticos elaborarían un documento que leería un gremialista (ver nota aparte). Entre el ajetreo que imponía la presencia de numerosos dirigentes de segunda línea y (muchos cargaban grandes paquetes con afiches de propaganda del paro), los ortodoxos no ocultaban su satisfacción, mientras Ubaldini explicaba que "el compañero Menem, si se lo piden, saludará a la concurrencia". Juan Manuel Palacios, de la UTA, prometía muchos micros para transportar a la concurrencia y algunos ya empezaban a hablar de la muñeca negociadora de Luis Barrionuevo.

"Menem no debe hablar porque no puede lanzarse desde la CGT"

(Por Gabriela Cerutti) **"Entonces queda claro: yo no hablo", sintetizó Carlos Menem en su suite del Hotel Elevage luego de que Antonio Cafiero le explicase el mecanismo por el cual el justicialismo rechazaría la invitación de la CGT para que un dirigente de ese partido ocupe el palco del acto de Plaza de Mayo el próximo viernes. Cafiero se reunió con Menem inmediatamente después de haber compartido en la sede de la central obrera la reunión multisectorial en la que se explicaron los alcances del paro.**

El gobernador bonaerense le aseguró al mandatario riojano que el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, no había opuesto ningún reparo cuando le transmitió la decisión que habían adoptado y que será dada a conocer públicamente mediante un documento firmado por todos los miembros del Consejo Nacional Justicialista y todos los gobernadores peronistas,en el que, entre otras razones, esgrimirán la necesidad de "resguardar una protesta social legítima de las críticas de aquellos que quieran presentarla como un acto partidario".

La reunión entre Cafiero y Menem duró poco menos de media hora, tras lo cual el mandatario bonaerense se dirigió al local partidario de Belgrano para festejar el primer aniversario de su triunfo en los comicios de 1987.

La decisión final llegó luego de intrincadas conversaciones e intercambio de opiniones entre los dirigentes justicialistas, que se prolongaron hasta el momento mismo de la llegada de Cafiero a la CGT. La discusión se llevó a cabo en dos planos: si Menem debía o no hablar y si, en cualquiera de los dos casos, debía ser una decisión personal del candidato o una imposición del partido.

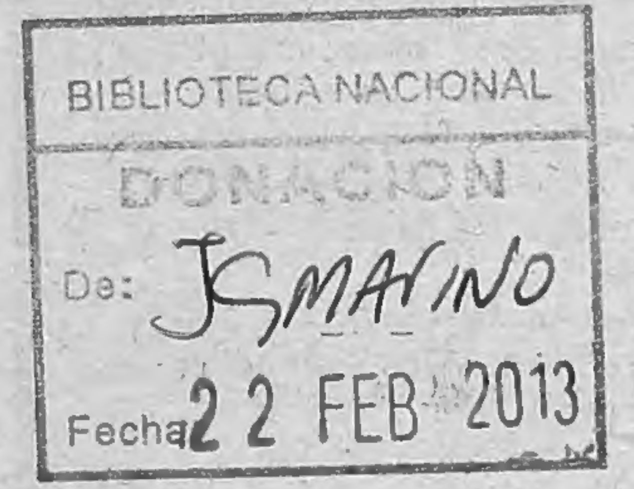
Sólo unos pocos sostenían la decisión más extrema: el candidato presidencial debía hablar por imposición del partido, como primera demostración de que la renovación puede enmarcar los actos del candidato. El resto compartía los reparos del riojano en ser el orador de ese acto, aunque diferían en la forma en que debía adoptarse la decisión.

"Menem no puede hablar porque no puede hacer su lanzamiento político desde una tribuna de la CGT, entonces no podemos ponerlo en la situación de aparecer tironeado entre los sindicalistas que le piden que hablen y el partido que le dice que no", explicaba por la mañana un dirigente capitalino al finalizar la reunión de la mesa política. Los menemistas, en cambio, insistían en que "no puede ser Carlos el que agüe el costo político de negarse a hablar, tiene que ser una decisión del partido".

La decisión, finalmente, fue del partido, pero la misión de Antonio Cafiero fue disuadir a Saúl Ubaldini para que no insistiese con su propuesta y no colocase al candidato en la disyuntiva entre el PJ y el sindicalismo. En un llamado telefónico por la mañana, Cafiero y Menem acordaron que la gestión corriese únicamente por cuenta del gobernador bonaerense, por lo que el riojano esperaría las buenas nuevas en su habitación del quinto piso de Maipú al 700. Hasta allí llegó Cafiero solamente unos minutos después de finalizada la conferencia de prensa en la CGT mientras sus secretarias insistían en que "está resolviendo un asunto personal".

Tribuna a dos voces para el 9

El acto programado por la CGT para el viernes, como parte de la protesta contra la política económica, tendrá como oradores centrales a Saúl Ubaldini y Humberto Volando. Después de numerosos cabildeos, Carlos Saúl Menem decidió que no hablará y los partidos de oposición estarán representados por un mensaje compartido. Debido a las condiciones en que se produjo el debate acerca de la participación del candidato justicialista, el mitin sindical se convirtió en el primer movimiento importante para definir las relaciones de Menem con el PJ, con los diversos grupos sindicales y con el llamado "electorado independiente".



"Carlos Menem estará en el palco, junto a nosotros, y seguramente saludará a la concurrencia", afirmó Saúl Ubaldini. "¿Y si la gente le pide que hable?", repreguntó la periodista. "Allí se verá, pero es posible... todo es posible", concluyó Ubaldini. El diálogo ocurrió luego de la conferencia de prensa citada por la CGT junto con dirigentes políticos y empresarios para dar a conocer un documento de reafirmación del paro general y movilización del próximo viernes.

La reunión develó, además, una incógnita sobre los oradores: Ubaldini por la central sindical, Humberto Volando por los empresarios y, como salida salomónica, un dirigente gremial leerá una adhesión de todos los políticos presentes. Menem, por su parte, fue el gran ausente de la tarde, pero poco después de la reunión de prensa recibía en el Hotel Elevage la visita de Antonio Cafiero quien le comunicaba la resolución del consejo justicialista en el sentido de no hablar en Plaza de Mayo (ver aparte).

Los primeros en llegar al local de la calle Azopardo al 800 fueron el democristiano Carlos Auyero y el intransigente Oscar Alende, quienes se esmeraron en consignar su apoyo a los postulados con que se ha convocado a la medida de fuerza. Más locuaz que en los tiempos en que era precandidato por el PJ, el gobernador bonaerense calificó —en los momentos previos a la reunión— como "muy personal" la decisión que vaya a tomar su colega de La Rioja en relación a hablar o no en la concentración de Plaza de Mayo. "No es fácil aconsejarlo en un caso así", consignó Cafiero, pero enseguida dijo: "No creo que el acto deba constituir una tribuna para que el candidato justicialista exteriorice toda su propuesta, aunque sí puede ser que salude al movimiento obrero".

Cafiero se manifestó sorprendido cuando un periodista le informó que la conferencia de prensa había sido llamada para anunciar los oradores. "Eso lo va a resolver la mesa de nuestro partido recién mañana", declaró, calificando tal decisión como secundaria, ya que "lo importante es que todos estamos aquí para apoyar a la CGT en su batalla contra el plan económico".

Exactamente a las 18.10 Ubaldini se sentó en la mesa de la biblioteca de la CGT flanqueado por Volando y Cafiero, a quienes acompañaban Alende, Auyero, Julio Amoedo (del Partido Conservador Popular), Enrique Inda (del socialismo auténtico), Ernesto Jaimovich (por el socialismo popular), Eneas Spilimbergo (del Partido de Izquierda Nacional) y la casi totalidad del consejo directivo de la CGT. A esa altura de la reunión, la ausencia de Menem (al que los periodistas habían aguardado en planta baja con impaciencia) se confirmó oficialmente. Lo mismo ocurría con su exclusión —al menos formalmente— de la lista de oradores, a pesar de que algunos de sus seguidores prácticamente habían confirmado que iba a ser de la partida.

"Reafirmamos nuestra vocación democrática. Sabemos bien lo que ha padecido el pueblo argentino para lograrla. Pero reclamamos el urgente cambio total de la política socioeconómica, en un marco de plena vigencia de las instituciones, ya que no es por el camino de la dependencia y la injusticia social como se la consolida", leyó Ubaldini del documento "Casi cinco años después". A su término comunicó la lista de oradores que incluía la sorpresa del sindicalista que va a representar a los políticos. El jefe cegetista aprovechó la oportunidad para pedir —en tono solemne— que los popes gremiales presentes le brindaran "un gran aplauso a los políticos, por este gesto de grandeza". Y todos aplaudieron.

Ceremoniosamente, el documento fue firmado por todos, dando pie entre otras cosas, a que el ferroviario José Pedraza —quien se ubicó a las espaldas de Ubaldini— cometiera una gaffe destacable. Al mencionar quiénes suscribieron la declaración, consignó textualmente: "Carlos Auyero, presidente del partido justicialista". El democristiano hizo reír a todos al comentar en voz alta: "Creo que estamos avanzando mucho..."

Por su parte, el dirigente agrario Volando se preocupaba en aclarar a este diario que "seguimos en marcha con el pacto de transformación social que firmamos el 7 de junio pasado y al que algunos tomaron en solfa. Ahora vamos todos juntos a movilizarnos el 9 y posteriormente a esa fecha convocaremos a todas las fuerzas políticas-económicas que hoy aún no se han acercado a este gran movimiento de protesta".

En los pasillos, mientras los invitados comenzaban a retirarse el comentario general seguía siendo "el caso Menem". De ello hablaban tanto el operador justicialista Jacinto Gaibur, como el vocero de prensa de Cafiero, Jorge Telerman, mientras algunos dirigentes sindicales ligados al ubaldinismo no disimulaban su satisfacción por lo que denominaron "feliz" solución del tema de los oradores. "Con esto quedamos todos en paz, porque de lo contrario podría desdibujarse el sentido de este acto y, lo que es peor, muchos de nuestros reales enemigos se pondrían muy contentos si en el palco hay desencuentros", se escuchó.

Horacio Paone

Cafieristas y menemistas en torno de la mesa política de los 8.

Volando, el orador de los patronos que van al paro

(Por Jorge Velázquez) Humberto Volando, el mismo que en 1979 protagonizó un publicitado enfrentamiento con el entonces ministro Albano Harguindeguy en la Casa Rosada tendrá la responsabilidad de representar al complejo espectro de los pequeños y medianos empresarios nacionales en el acto de protesta de la CGT el próximo viernes.

La oposición al Plan Primavera y la necesidad de una concertación económico-social, son dos ejes básicos alrededor de los cuales lograron sus coincidencias los obreros y empresarios que irán al paro. "Los únicos que respaldan el plan son los grupos oligopólicos que se benefician con el programa de ajuste", argumentó a **Página/12** el titular de la Confederación General Económica (CGE) de la provincia de Buenos Aires, Juan Nazar, en obvia alusión a la Unión Industrial Argentina y a la Cámara Argentina de Comercio, que son coautores del intento oficial por contener la inflación.

"No es sustrayendo ingresos a los más necesitados, ni afectando todavía más al mercado interno y a la producción nacional como se resolverá la crisis", reza el documento suscripto ayer por la CGT, empresarios y partidos políticos. En esa línea se expresaron también el Consejo Argentino de la Industria, la Asociación de Importadores y Exportadores (AIERA) y la Confederación Minera Argentina, que junto con la FAA, integran la Mesa del Empresariado Nacional.

El paro cuenta además con el apoyo del Movimiento Empresario Justicialista (MEJ) que lidera Arnaldo Etchart, quien también encabeza la oposición al acuerdo entre la UIA y el Gobierno desde el seno mismo de la entidad fabril. También desde el empresariado peronista, el presidente del Consejo Argentino de Empresarios (CADE), Alfredo Basualdo, opinó que "mientras no haya industrialización no habrá pleno empleo", por lo que sostuvo que "las tensiones sociales sólo podrán resolverse mediante una concertación amplia, que integre los intereses sociales que el Gobierno se empeña en dispersar".

Por su parte, Rubén Manusovich, vicepresidente del Movimiento Empresario Nacional Independiente (MENI), corriente opositora a la conducción de Jorge David en la CGE, declaró a este diario su total adhesión al paro del viernes. "Este plan —dijo— afecta al mercado interno, que somos los pequeños empresarios y los trabajadores".

En la Unión Industrial, en tanto por lo bajo conviven dos posturas. Una descalifica totalmente al paro, invocando la situación "de emergencia nacional" que motivó la adhesión al Plan Primavera. Otra en cambio, no descarta que la CGT pueda servir de "chivo expiatorio" ante el eventual descalabro del plan, para olvidar de manera elegante los compromisos con el oficialismo.

Opinión

Por José Antonio Díaz

Menem no es Perón

Carlos Menem no es Perón. El tipo de discusión que en estas horas recorre al peronismo está demostrando esta obviedad. El candidato a presidente, por ejemplo, no podría verticalizar su conducción del "movimiento" sin antes concertar con sus afluentes principales. Hoy por hoy, no hay dedo sabio capaz de impedir que los sindicalistas del grupo de los 15 sigan prometiendo levantar el paro del 9 a cambio de influencias. No hay todavía gesto de autoridad del líder que pueda sobreponerse, incluso, al exitismo de ciertos menemistas, creídos que la victoria interna es exclusivo mérito propio. Su sola figuración no borra de un plumazo una fuerte tendencia partidaria que oscila entre la renovación y la desconfianza a un eventual gobierno en 1989 encabezado por el mito. Y otras cosas más.

Menem tuvo recelos desde un principio ante la convocatoria cegetista. Su condición de cabeza de las demandas sociales lo acerca a la metodología de Saúl Ubaldini. Pero su íntima certeza de llegar al gobierno lo hace pensar, no de qué lado del conflicto social se ubica, sino en cómo solucionarlo desde el poder. Dado que el candidato no estuvo en la cocina cegetista, debió aceptar la dinámica propia de los hechos consumados. Y en ese segundo momento respaldó la huelga y quiso ser el orador central de Plaza de Mayo. Pero poniendo condiciones. Debía ser un gran hecho político. El frustrado discurso iba a reconocer que los trabajadores son la columna vertebral del peronismo, pero también de la prometida revolución productiva. Hubiera exhortado a comprender que la mejoría de la situación social beneficia a todos los sectores y no sólo a los obreros y los pobres. Menem imaginó una pose de estadista aceptando la legitimidad del reclamo de la central obrera y a la vez desafiando el argumento radical de que la huelga tiene connotaciones políticas: El aparato de las 62 Organizaciones empezó a funcionar como en las buenas épocas para darle un marco desconocido al liderazgo, otra de las condiciones puestas por el líder. Iba a admitir la ausencia de los sectores independientes en la plaza, pero hubiera cuestionado su actitud de fiscal de la sociedad.

Puede ser que, más allá de la recomendación del Partido Justicialista, la gente en la plaza le pida a Menem que hable y se consume la fantasía. Los trabajadores movilizados superarían los límites partidarios y las mezquindades gremialistas, ovacionan al líder y delegan en él todas sus esperanzas. Pero, en principio, este primer gran paso político de Menem se diluyó.

El candidato no puede verticalizar sus deseos. Tiene que bajar y concertar. Negociar y proteger su imagen. Es, paradójicamente, un liderazgo mucho más racional que el que se supone. Menem sabía que iba a hablar ante la multitud que, al fin y al cabo, constituye su clientela. Pero apoyado en esa movilización, su mensaje quiso proyectarse a toda la sociedad, incluidas las bases radicales. Esto quiso y no pudo, y seguramente, si le toca ser gobierno, deberá seguir concertando, adentro y afuera del peronismo.



La escalada

El juez federal de San Martín Carlos E. Luft ordenó ayer la detención de Graciela Daleo, en la causa por el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born. Luft exhortó al juez federal de la Capital Néstor Blondi, quien dio cumplimiento a la decisión.

Graciela Daleo fue una de las detenidas desaparecidas en la Escuela de Mecánica de la Armada, privada ilegalmente de su libertad y torturada, y luego liberada sin juicio ni defensa. Regresó del exilio al concluir la dictadura y se presentó en la Cámara Federal de la Capital como testigo en la causa contra los ex comandantes. Fue en ese momento, y con intención intimidatoria, que se le abrieron procesos en los juzgados federales de San Martín y San Isidro.

En una causa el juez federal Alberto Piotti le concedió la eximición de prisión. En la otra el juez Luft le dictó la prisión preventiva, pero la Cámara Federal de La Plata (que tenía jurisdicción antes que se creara la de San Martín) la eximió de cumplirla. Esa es la medida que ahora revocó Luft, a pedido del fiscal Juan Romero Victorica.

¿Qué novedad hubo desde la eximición de prisión hasta ahora? La primera que Graciela Daleo viajó a Concordia, Entre Ríos, junto con otros ex detenidos desaparecidos para narrar a la población y a sus autoridades la intervención del prefecto Febre, (a) Selva, en las torturas que padecieron. Gracias a ello el Concejo Deliberante lo declaró persona no grata y solicitó que se lo retirara de la delegación de la Prefectura Naval, donde después de la ley de obediencia debida, continúa su carrera en servicio activo. La segunda, que firmó con otras ex secuestradas en la Escuela de Mecánica de la Armada, la carta reproducida aquí el jueves pasado, narrando la voluntad de las embarazadas que compartieron con ella el cautiverio, de que los bebés que iban a alumbrar fueran entregados a sus familias. "Nosotras lo sabemos. ¿No significa nada para la sociedad argentina?", preguntaban.

Su detención es un nuevo avance de la escalada que busca perpetuar bajo el sistema democrático los atropellos cometidos durante la dictadura militar. Es una de las primeras consecuencias del rumbo abierto por el ariete Treviño Rivarola, y revela que los retrocesos son simultáneos en los distintos campos. Sería una nueva frivolidad no comprenderlo ni prepararse anímicamente para lo que viene. Una resolución judicial no es lo mismo que un secuestro. Pero aquellas que sean utilizadas para reprimir a quienes dentro de la ley, sin armas y con domicilio conocido, están actuando para llamar la atención sobre la Gran Lobotomía Nacional, sólo perfeccionarán con apariencias jurídicas las aberraciones de entonces. La confianza en el estado de derecho es lo único que separa a una sociedad de la ley de la selva, y hay pasos que no se pueden dar sin consecuencias gravísimas.

Detuvieron a una sobreviviente de la Escuela de Mecánica

El juez Carlos Luft ordenó la detención de Graciela Daleo, testigo de la fiscalía en el juicio a los ex comandantes.

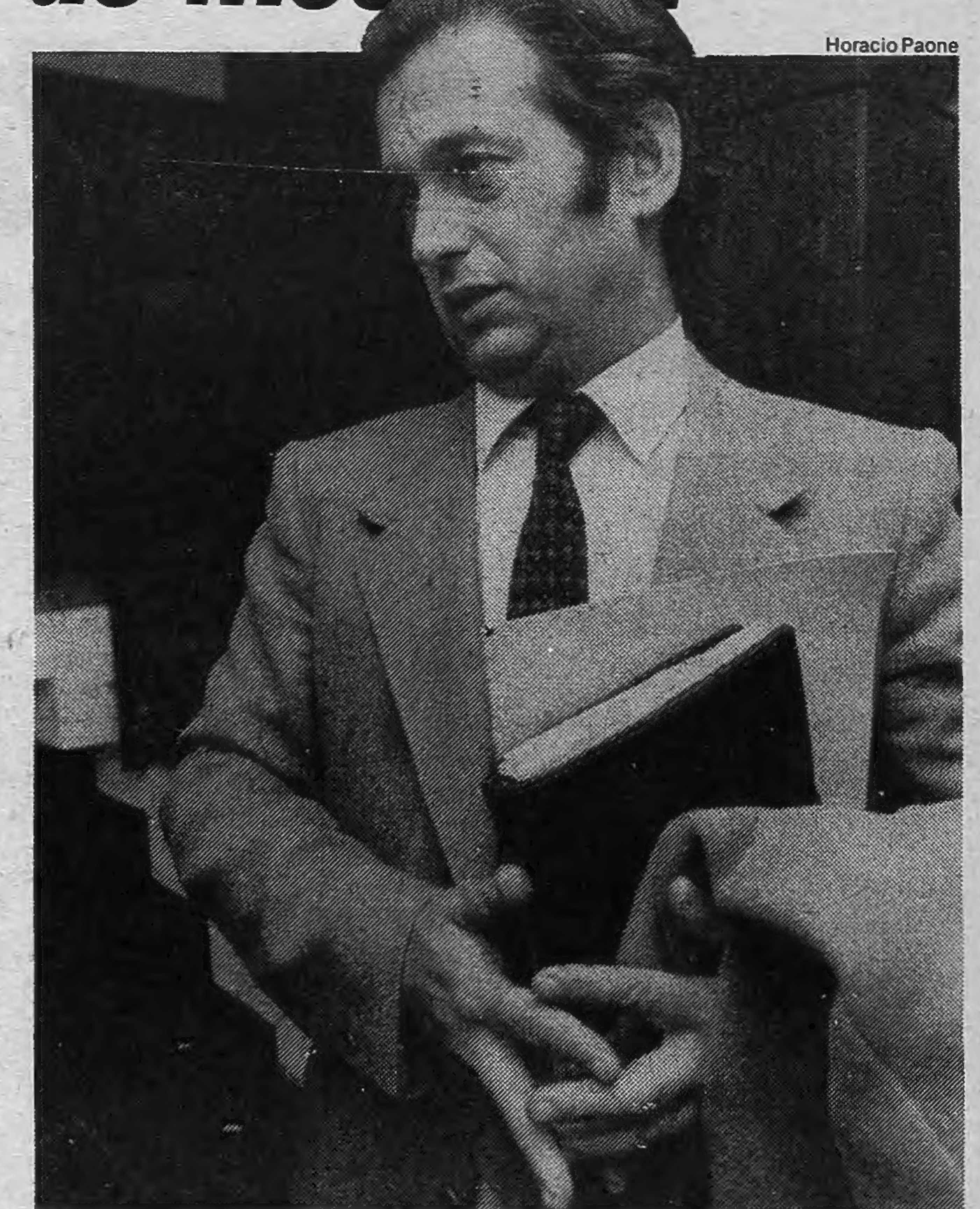
Graciela Beatriz Daleo, sobreviviente del campo clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada, testigo de cargo durante el juicio a los ex comandantes y activista de derechos humanos, fue detenida ayer por orden del juez federal de San Martín, Carlos Luft, quien además embargó sus bienes por 60 millones de dólares. El fiscal federal de San Martín, Juan Romero Victorica habría presentado nuevos elementos para incriminar a Daleo en una causa derivada por el secuestro extorsivo de los hermanos Jorge y Juan Born.

La orden de detención fue girada por el juez federal de San Martín, Carlos Luft y se hizo efectiva ayer al mediodía cuando personal policial se presentó en el lugar de trabajo de Graciela Daleo, en la Editorial Contrapunto. Por cuestiones de jurisdicción, en el procedimiento participó el juez Néstor Blondi. Durante las primeras horas de su detención, permaneció alojada en la alcaidía de Tribunales hasta que a las 20 horas fue trasladada de manera imprevista a la cárcel de mujeres de Ezeiza.

Daleo está acusada de haber cobrado los intereses del dinero que la organización Montoneros recibió como rescate de los Born (precisamente sesenta millones de dólares) y puso en manos del grupo financiero Graiver. Esta es la primera vez que se la detiene desde su procesamiento en 1986. En ese año, el juez Luft pretendió negarle el beneficio de la eximición de prisión aplicando la legislación de la última dictadura militar en materia de asociación ilícita. Pero la Cámara Federal de La Plata revocó la denegatoria de Luft y eximió a Daleo de prisión bajo fianza. La Cámara se pronunció además por el procesamiento de Daleo sólo por asociación ilícita, y no como pretendía Luft también por el delito de secuestro extorsivo. Por entonces, el juez Luft era el único juez federal de San Martín, con competencia en todo tipo de delito, pero después fue creado otro juzgado, al que pasaron todas las causas criminales. Luft tiene ahora competencia en lo civil, comercial y contencioso administrativo, y a los abogados de Daleo les llama la atención que la única causa criminal que aún conserva en sus manos es la relacionada con el secuestro de los Born.

La detención de Daleo —quien en calidad de ex detenida-desaparecida testificó también ante la comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas— se habría originado, según versiones judiciales, en pruebas aportadas por el fiscal federal de San Martín, Juan Romero Victorica, el hombre que llevó adelante la acusación en el juicio por el secuestro extorsivo de los Born, que culminó con la condena de Mario Firmenich a 30 años de prisión.

El repudio por la decisión que ayer tomó el juez Luft llegó —sin tardar— desde distintos sectores: adhirieron todos los organismos de derechos humanos, los diputados José Luis Manzano, Roberto Digón, Roberto García y José Ramos por el PJ; Raúl Rabanaque, Miguel Monserrat y Luis Manrique por el PI; dirigentes del PC, de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO); la CGT y más de una decena de gremios. Algunos advirtieron que "mientras los torturadores siguen libres, se encarcela a sus víctimas".


Horacio Paone

Juan Romero Victorica, fiscal federal de San Martín.
Para detener a un testigo del juicio a los ex comandantes.



De palabras y silencios

En una sociedad donde cada sujeto se inscribe como puede y no como debiera ¿es mucho pedir que los trabajadores de la salud mental y las instituciones que nos abarcan tomemos posición desde lo profesional frente a hechos que están en boca de todos?

¿La convocatoria a develar la verdad es sólo para dentro del consultorio?... Preguntémonos qué tiene que ver la ética con el psicoanálisis, y si hemos opinado tantas veces sobre fútbol y asesinos, ¿por qué hoy no hablamos?

Lo cierto es que digamos o no; decimos.

No sólo hablo como psicóloga comprometida con la ética del quehacer psicoanalítico sino como sujeto común y corriente que vive y se conmueve y sueña con un mundo de verdad y justicia.

Entonces digo también por las ilusiones, por las utopías, por un mundo justo.

Se cuenta una anécdota de Picasso: irrumpieron oficiales de la Gestapo, el Guernica estaba allí. Le preguntaron ¿lo hizo Ud? No, respondió Picasso, lo hicieron ustedes.

Todos aceptamos, en general, que se roben niños en Latinoamérica, unos robados realmente y otros llamados con eufemismos: abandonados.

No lo hicimos nosotros. Fueron ustedes.

Pocos se preguntan si hay familias que abandonan o es el hambre, la miseria. Mentira, las estadísticas dicen que no hay hambre en la Argentina.

No las hicimos nosotros. Fueron ustedes.

Pero, ideologías afuera, dice el Dr. Florencio, hombre de dictaduras y de Neustadt, no está en cuestión el origen de los niños. Hay un chico abandonado y una familia de bien que le da un hogar.

Y acostumbrada a que los robados por el hambre se llamen abandonados, la opinión pública consume el mismo nombre para los hijos de desaparecidos. No los abandonaron. Ustedes los secuestraron.

Todos hemos leído alguna vez que marcha preso el que vende mercadería robada, especialmente si es un pobre ladrón de gallinas...

Acá no se trata de mercadería, sino de niños, pero parece que no hubo vento. Los cedieron, los salvaron... Entonces nadie puede ir preso, ni los traficantes, ni los compradores, y por supuesto no está en cuestión que devuelvan lo robado. ¿Por qué? No hubo robo. Hubo apropiación plena.

Es más, si se pretende hacer justicia restituyendo a Juliana a su legítima familia, escriben los asesinos diciendo, como Camps, que está bien robar niños y fugarse con ellos, eso es amor.

La libertad de prensa se usa para eso, para promover las mentiras, defender a los traficantes de la muerte y sus cómplices "de buena fe".

Los niños, todos, escuchan, miran y van organizando una especie de código de ética social que les permitirá vivir respetando y haciéndose respetar. O no. Este "código" es tan necesario para un niño como la Constitución a la vida democrática y cuando se va armando en base a la relación con personas que mienten, ocultan y obstruyen toda o una parte de la verdad sobre la vida, se crean condiciones que predisponen a los niños para que en un futuro también mientan u oculten.

Los niños, hijos de desaparecidos, que conviven con asesinos, ladrones o cómplices, tienen su futuro severamente comprometido.

A pesar de discursos aparentemente democráticos, los Treviño tironean de Juliana como botín de guerra. Son secuestradores legales y amorosos.

¿Cómo podrá la niña elaborar un proyecto de vida basado en la ética social?

¿Cómo hará Juliana para rescatar la ley, la justicia?

Esto es imposible si vive rodeada de situaciones confusas, es víctima de presiones posesivas y objeto de manipulación por parte de los adoptantes y de una prensa cómplice que no opinó mientras aquí se secuestró e hizo desaparecer a miles de personas. Esa prensa sigue haciendo desaparecer la verdad.

Mucho tiempo hemos escuchados el slogan de la dictadura diciendo "el silencio es salud" aludiendo a la obligación de callar el horror que nos rodeaba.

Hoy seguimos con silencios... Cuando se necesitan hechos que develen definitivamente lo oculto y que permitirían a Juliana crecer en una sociedad sin mentiras ni despojos, la Justicia da un paso atrás.

El pasado la despojó violentamente de sus padres, hoy se la secuestra nuevamente del hogar recuperado, sacada en vilo por fuerzas policiales de la misma manera como fue sacada su madre.

Sólo con su familia Juliana podrá recuperar sus orígenes, la verdad histórica de su singularidad.

Es la necesidad de una recuperación ética.

Y no se trata sólo de Juliana como entidad humana de despojo o manipulación. Se trata también de la sociedad a la que pertenecemos.

Como dijo Mirta Videla: "Se trata de todos nosotros, los que la integramos y la posibilidad de construir un proyecto de futuro que no tenga como cimientos la conciencia vergonzante".

Recuperemos nuestra voluntad de decir y luchar por causas justas. Pongamos palabras donde hubo silencios, quizás nos enteremos que somos muchos a quienes la historia no nos pasa por el costado.

** Psicóloga, miembro de la coordinación del Equipo de Salud Mental del C.E.L.S. (Centro de Estudios Legales y Sociales)*

JAUNARENA Y EL JUICIO

En defensa de los mandos

El Ejército restituyó en sus funciones a otro de los 17 oficiales que figuraban en una lista de simpatizantes de Aldo Rico mientras que el lunes el juez Garzón Funes resolverá el recurso presentado por el Presidente.

El juez Oscar Garzón Funes resolvería el lunes próximo sobre el recurso de revocación y apelación presentado por el presidente Raúl Alfonsín en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, luego de que el magistrado dictara el fallo por el cual hizo lugar al reclamo elevado por el mayor Hugo Vercellotti, quien se consideró perjudicado por el pase a disponibilidad dispuesto por el titular del Estado Mayor General del Ejército, general José Caridi.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, dijo ayer poco después de entrevistarse con el primer mandatario que la presentación "va a contribuir a aclarar una situación que parecía confusa", añadiendo que la resolución judicial "perturba el funcionamiento normal de la cadena de mandos".

"El gobierno tiene perfecta conciencia sobre la forma en que se afecta a los mandos militares con una decisión judicial como la adoptada en el caso del mayor Vercellotti", subrayó Jaunarena.

También el secretario de Justicia, Enrique Paixao, se refirió al caso que cuestionó la autoridad de Caridi y que podría derivar en un conflicto de poderes, si los respectivos escalones judiciales ratifican la posición de Garzón Funes. Ante esta posibilidad "el Poder Ejecutivo podría verse en la situación de no cumplir una decisión de la Corte Suprema de Justicia", explicó Paixao.

Mientras tanto, el Estado Mayor del Ejército informó que retituyó a sus funciones al capitán Jorge Affani, con lo cual ahora quedan 11 oficiales en situación de disponibilidad de los primitivos 17 que ordenó Caridi. La lista de disponibles se elaboró luego de que la jueza María Servini de Cubría ordenó el allanamiento en la celda del mayor Jorge D'Amico, quien tenía en su poder un ranking de simpatizantes riquistas.

Otro de los oficiales que figuran entre los 17, que optó por la estrategia judicial, es el teniente coronel Jorge Di Pascuale, a quien el juez Néstor Buján le recibió la presentación y le pidió a Caridi que en un plazo de cinco días respondiera por el caso. El plazo vence hoy, por lo que los asesores jurídicos del Ejército deberán responder el pedido de informes.

Otro tipo de informe fue el que recibieron 28 legisladores nacionales (entre senadores y diputados) al concurrir al edificio Libertador para conocer cuál es el método que aplica la Junta de Calificaciones del Ejército. El poder de convocatoria de Caridi también fue premiado con la presencia de Jaunarena, quien inesperadamente aceptó la invitación que le cursó el jefe del arma. "Sobre la situación judicial no se habló", confió a la prensa un senador.

DEFENSORES

Alfonsín "desobediente"

TELAM



José Núñez y Orlando Gallo, defensores de Vercellotti y Di Pasquale.
"La actitud del presidente Alfonsín es antirrepublicana."

El presidente Raúl Alfonsín fue acusado de tener actitudes "antirrepublicanas" y de "desobediencia" por hacerse "solidario con arbitrariedades concretas perpetradas por el teniente general José Caridi", durante una rueda de prensa ofrecida por los abogados del mayor Osvaldo Vercellotti y del teniente coronel Jorge Di Pasquale. A su vez, el abogado del capitán retirado Rodolfo Antinori anunció la decisión de su defendido: comenzar una huelga de hambre en la cárcel de Caseros e inmolarse "como ejemplo a sus camaradas" si la Justicia no revoca la medida por la cual fue arrestado por el delito de extorsión.

Los abogados Orlando Gallo y José Luis Núñez responsabilizaron también al primer mandatario por "presionar a las autoridades judiciales y a la opinión pública", provocando "un conflicto de poderes". Los defensores dialogaron con los periodistas en el Palacio de Tribunales para denunciar además "una campaña de acción psicológica para desacreditar a Vercellotti y Di Pasquale".

En un intento por reforzar públicamente la posición de los dos militares luego de la apelación del Presidente, los abogados defensores aseguraron que Vercellotti y Di Pasquale "no han tenido ninguna vinculación ni correspondencia con el mayor Héctor Ferrer y el teniente Jorge D'Amico", presos en Magdalena y procesados por el delito de extorsión.

A su vez, el capitán Antinori, por intermedio de su defensor Raúl Repetto, comunicó ayer a la Sala Cuarta de la Cámara en lo Criminal su determinación de no ingerir alimentos declarándose en huelga de hambre, al cumplirse 75 días sin que la Justicia se haya pronunciado aún sobre su conducta en los hechos que se le imputan. El capitán retirado fue detenido en la causa que sigue la jueza María Servini de Cubría por la extorsión contra el empresario Ernesto García Nani, hecho que derivó en un allanamiento en las celdas del penal militar de Magdalena, donde encontraron los nombres de los integrantes de una célula terrorista de ultraderecha relacionada con el líder carapintada Aldo Rico.

Un periodista desacatado

La Justicia procesará al periodista Rogelio García Lupo en una causa en la que está acusado de desacato por haber criticado en sus artículos la decisión adoptada por el juez Luis Cevasco de concederle la libertad al ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse.

El juez Eduardo Sabatini dispuso el procesamiento de García Lupo en la causa iniciada por el fiscal Gustavo Anadon, el relación con el artículo que bajo el título "Jueces" apareció con su firma en la revista *El Periodista de Buenos Aires* el 6 de mayo último.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Civiles y militares

El sector de opinión pública que todavía es sensible a los desarreglos del intestino militar se vio confundido. Un irresistible aroma a plato carapintada servía de acompañamiento al pedido de amparo interpuesto por el mayor Osvaldo Vercellotti. Pero la bebida no era mejor: ¿hay que estar, entonces, a favor de la verticalidad de Caridi y los altos mandos? ¿La única alternativa es bandearse hacia quienes piensan básicamente lo mismo que los "disponibles", con la sola diferencia del rostro lavado? Un dilema atractivo, difícil, pero falso. O, al menos, secundario.

La respuesta del juez Garzón Funes a la apelación de Alfonsín, así como otras instancias y resoluciones judiciales a que puedan dar lugar Vercellotti y varios camaradas —de armas— listos para encaminarse también a los tribunales civiles, no importan tanto como el camino. Y mucho menos al conocerse que a los imitadores del mayor piensa sumarse Aldo Rico, según la reserva que su defensor —el coronel Luis Prémoli— hizo ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, invocando irregularidades de la justicia militar en los sumarios de Semana Santa y Monte Caseros.

Se está, pues, frente a una perspectiva doblemente antológica. Cómica hasta lo desopilante, por un lado, y aleccionadora hasta lo demoledor después. Aunque de hecho ya ocurrió con Vercellotti-Di Pasquale, y un buen pronóstico de la tormenta es la historia que desataron siendo oficiales desconocidos y de menor graduación, al país que da para todo sólo le faltaba esto para confirmarlo. Los militares resuelven ir a la justicia civil porque no confían en la suya, y ni siquiera eso es lo más espectacular del grotesco: empiezan yendo los abetunados que amenazaron no dejar piedra sobre piedra si su heroica guerra de bebés robados y descargas eléctricas seguía siendo juzgada por gente de saco común y corbata al tono.

Interminables apelaciones en defensa del "fuero natural", campeonatos de escupidas sobre "jueces políticos nombrados por un gobierno bolche", escapes de citaciones. Todo se derrumba.

Rico se entrena en un penal militar para que se apiaden de él los jueces federales a quienes hasta ayer marcaba como tribunos del averno.

Vercellotti quiere seguir estudiando tácticas y estrategias de guerra pero los guerreros no lo dejan. Su última esperanza son magistrados pacíficos que, probablemente, no dispararon un tiro en su vida.

Qué notable parábola.

Históricamente, al despectivo "milico" de la sociedad civil le correspondió un no menos hiriente "civilacho" de la sociedad militar.

En adelante, esta última deberá meterse el término en el recuerdo.

Sospechoso en un doble crimen

Hoy se reanudará en La Rioja el juicio oral y público en la causa en la que se investiga el asesinato de los sacerdotes de El Chamical Juan de Dios Murias y Gabriel Longeville. Un aspecto central es la posible individualización de un miltar de apellido Zelaya o Zelayo, que habría intervenido en el secuestro de los religiosos, ocurrido en 1976. El sospechoso se encontraría radicado actualmente en Mendoza o en Córdoba y podría ser identificado por una monja que atendió al secuestrador que fue a preguntar por los sacerdotes. Horas después del secuestro, ambos fueron asesinados a balazos.

Abuelas: campaña nacional

Las Abuelas de Plaza de Mayo anunciarán mañana, a las 10.30, el lanzamiento de una campaña nacional por la restitución de los niños secuestrados a sus legítimas familias. El acto se realizará frente al Palacio de Tribunales y fueron convocados a participar organismos de derechos humanos, organizaciones gremiales, políticas, sociales, estudiantiles y populares y la prensa en general. Posteriormente, a las 15.30, las Abuelas participarán de la marcha semanal de las Madres de Plaza de Mayo y luego se hará una marcha hasta el Congreso. Se estudia el lanzamiento de un petitorio por la restitución de los niños secuestrados a sus familias que se hará firmar por la ciudadanía en el marco de una tarea de difusión sobre el tema.

Para orientarse mejor en la UBA

En el ciclo de información al estudiante que organiza la Universidad de Buenos Aires para los aspirantes al Ciclo Básico Común, hoy le toca el turno a las ciencias biológicas, químicas, Farmacia y Bioquímica. Mañana los docentes, profesionales y estudiantes avanzados en las distintas disciplinas expondrán sobre carreras terciarias. Los encuentros se realizan en Bolívar 263, a las 18.30.

Los diputados piden un radicalismo de rostro más humano y progresista

Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella escucharon el reclamo del bloque de una campaña electoral del oficialismo más agresiva, con mayor iniciativa política y un discurso más sensible y progresista. Juicio a Menem.

Los diputados radicales solicitaron ayer al candidato presidencial Eduardo Angeloz la búsqueda de un perfil más progresista para la inminente campaña electoral, al tiempo que coincidieron con el gobernador cordobés en la necesidad de procurar una imagen más "humanizada" que tome contacto directo con las necesidades populares.

Los diputados oficialistas escucharon en la sala de reuniones de esa bancada un informe de Angeloz sobre el "perfil de la campaña", durante una reunión que se prolongó casi dos horas y de la cual también participó Juan Manuel Casella.

Angeloz explicó en un breve informe inicial que "la derecha" había utilizado ciertos medios de prensa para realizar una campaña tendiente a castrarlo, apartándolo del radicalismo primero, para capturarlo después. Sin embargo, el candidato aclaró que esa campaña había fracasado. "Tan es así que cuando vieron que no podían, *Ambito Financiero* exhibió su decidido apoyo a Menem", comentó un diputado.

El mendocino Raúl Baglini advirtió sobre la necesidad de humanizar no sólo la figura de los candidatos radicales, sino también contribuir a humanizar la figura de Menem. Los radicales están preocupados por el hecho de que "Carlitos pueda aparecer en una fotografía con una odalisca, correr un rally o regalarle un tapado de visón a su mujer", sin recibir a cambio una sanción de la sociedad. "Por mucho menos que eso, a nosotros nos sancionarían severamente", puntualizó el bonaerense Juan José Cavallari.

Federico Storani reclamó a los candidatos la necesidad de producir un giro en el perfil, actualizando el discurso emitido por Raúl Alfonsín en 1983, pero manteniendo su "esencia progresista".

Al abandonar la reunión, Angeloz reiteró sus críticas al paro de la Confederación General del Trabajo (CGT) y censuró a quienes "pretenden ceñir la próxima campaña electoral al tema económico".

Sin embargo, durante la reunión —aunque no se hizo explícito— los candidatos y los legisladores entendieron que la crisis económica será el talón de Aquiles del radicalismo.

"Nadie lo dijo expresamente, pero es obvio que si fracasa el Plan Primavera nos arrastrará a todos a su caída", comentó uno de los participantes.

En sus declaraciones, Angeloz criticó al peronismo por no esperar los resultados del plan antiinflacionario y lanzarse en cambio a un paro que "da la sensación" de ser el comienzo de la campaña electoral.

La campaña del radicalismo comenzará en cambio, simbólicamente, ocho días más tarde, cuando la junta electoral partidaria proclame el 17 de setiembre a los candidatos triunfantes de las elecciones internas.

Alejandro Kacero



Show de gestos: advertencia de Angeloz, placidez de Jaroslavsky y carcajada de Casella.
Los diputados radicales también le pidieron al candidato un perfil más progresista para 1989.

Teléfono rojo y blanco

Eligieron el camino más directo para hablar, sin alterar sus agendas de actividades, sobre algunos temas aún pendientes de resolución en la interna radical. Eduardo Angeloz y Raúl Alfonsín dialogaron ayer por teléfono durante casi una hora, para evaluar los pasos que se están dando con el fin de hacer más homogéneo el discurso y el accionar del partido y su candidato.

También habrían conversado sobre la situación económica y la evolución del Plan Primavera. Pero lo cierto es que en medios radicales comenzaron a circular especulaciones vinculadas con la interna. Por ejemplo, la posibilidad de que Angeloz convoque en los próximos días al hombre de mayor confianza con que cuenta en la Capital, Juan Gauna, enfrentado a la Coordinadora, para disuadirlo.

ACUERDO CON CAFIERO

Rousselot resignaría su candidatura

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, ya habría desistido de sus aspiraciones a disputar la presidencia del PJ bonaerense con su actual titular, Antonio Cafiero, a cambio de un acuerdo que garantice que los consejeros provinciales electos en la próxima interna lo nominen como vicepresidente y que, de formarse una lista única, las candidaturas en juego sean divididas en un cincuenta por ciento entre cafieristas y menemistas.

El acuerdo, dado a conocer ayer por fuentes menemistas confiables, se alcanzó durante una reunión mantenida el lunes por la noche en La Plata entre Cafiero y Rousselot, aprovechando que el intendente de Morón se había trasladado hasta la capital provincial para analizar con el ministro de Obras Públicas, Alieto Guadagni, las obras que se están realizando en el río Reconquista.

Rousselot fue convocado a la residencia del gobernador y allí, donde se encontraba también el ministro de Economía Rodolfo Frigeri, el intendente habría aceptado esta propuesta de Cafiero.

Si bien ninguna fuente cafierista supo confirmar este acuerdo, la reunión de la mesa política que debía comenzar a analizar la formación de listas de unidad en los distintos distritos prefirió dedicarse a formar comisiones para analizar la campaña electoral, su posible fecha de lanzamiento y esperar a que "haya consultas concretas en las provincias conflictivas, para intervenir sugiriendo ideas".

Rousselot fue claro ayer al separar los puntos a discutir por la Mesa. "Lo de provincia de Buenos Aires lo arregla la provincia de Buenos Aires, y en eso estamos", afirmó. El menemismo bonaerense se reunirá el próximo fin de semana en Mar del Plata para determinar el mandato que sus delegados llevarán al congreso del próximo 15 de setiembre y en el que se podrán alcanzar los dos tercios que permiten reformar la carta orgánica y consagrar al presidente del PJ por el voto directo de los afiliados.

La unidad en el Senado

El senador Eduardo Menem será ungido hoy presidente de la bancada justicialista unificada que contará con veinte legisladores, más la adhesión del conservador popular Julio Amoedo, que ingresó a la Cámara alta luego de una alianza con el peronismo de Vicente Saadi en Catamarca.

Si bien la decisión de nominar en primer término a Menem no fue anunciada oficialmente, la mayoría de los senadores acuerdan o admiten su designación, sobre todo luego de las últimas internas partidarias que consagraron candidato a su hermano, el gobernador riojano.

Al margen de las negociaciones, Menem es un legislador que cuenta con prestigio no sólo entre sus pares, sino también entre los radicales. Es autor de algunos proyectos de ley de gran efecto político, tales como el de patria potestad compartida, que fue bombardeado luego por otros peronistas en el mismo Senado.

INTENCION DEL VOTO PARA EL '89

El 41 por ciento para Menem

Una encuesta del Estudio Kolsky revela también que Angeloz recogería el 18 por ciento y Alsogaray el 9, y que el 28 por ciento está aún indeciso. El electorado más fiel es el del PJ. El más infiel, el de la UCR.

De los que decidieron ya su voto para 1989, el 41 por ciento lo hará por el peronista Carlos Menem, el 18 por ciento por el radical Eduardo Angeloz y el 9 por ciento por la derecha liberal de Alvaro Alsogaray, informa la última medición sistemática de opinión pública del estudio especializado Hugo Kolsky. Los indecisos llegan al 28 por ciento.

La encuesta de Kolsky, a la que tuvo acceso **Página/12**, fue realizada entre el 3 y el 13 de agosto sobre 400 personas mayores de 18 años en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

De las cifras surge que el electorado más fiel es el peronista: el 81 por ciento mantendrá su voto de setiembre de 1987, cuando fueron los comicios para gobernadores. El radical es infiel: un 13 por ciento votará por el PJ, un 6 por la UCeDé, un 30 no está decidido. Y también son infieles los conservadores: sólo la mitad votará por Alsogaray-Natale, el 9 por Angeloz y el 15 por Menem. La discriminación del voto para 1989 de acuerdo a cómo se votó en 1987 se ofrece en los gráficos de esta misma página.

La duda aqueja a los votantes del Partido Intransigente. Uno de cada dos sigue indeciso, mientras que un 38 por ciento lo hará por Menem, en coincidencia con las directivas del PI, un 14 por Angeloz y un 5 por ciento por partidos menores.

Los votos nuevos de Menem provienen del radicalismo (10 por ciento), de la UCeDé (3), de partidos menores (5) y de electores que nunca votaron (11). Los votos de Angeloz son casi totalmente votos ya radicales, y los sufragios de Alsogaray se forman con un 40 por ciento de repitentes, un 21 de ex radicales, un 18 por ciento peronistas y un 21 de nuevos electores.

Según el Estudio Kolsky, el PJ ganó un 19 por ciento, la UCeDé un 23 y el radicalismo perdió un 44.

Discriminado socialmente, el cuadro queda como sigue:

- Menem obtiene sus votos de clase baja (48 por ciento), media baja (38), media media (13) y alta (1).
- Angeloz los consigue de la media media (28), media baja (37), baja (18) y alta (16).
- Los votantes de Alsogaray son de la media media (37), alta (30), media baja (20) y baja (13).

Más allá de su propia intención de voto, el 72 por ciento de los entrevistados cree que ganará Menem, el 11 que triunfará Angeloz; el 1 Alsogaray y el 16 no sabe o no contesta. De los que contestaron "Menem", la mayoría opina que porque "el pueblo lo apoya" y "por los errores del radicalismo". De los que respondieron "Angeloz", los porqués son: "es el tipo de propuesta que atrae a la clase media", "El pueblo lo apoya", "Es más firme/honesto".

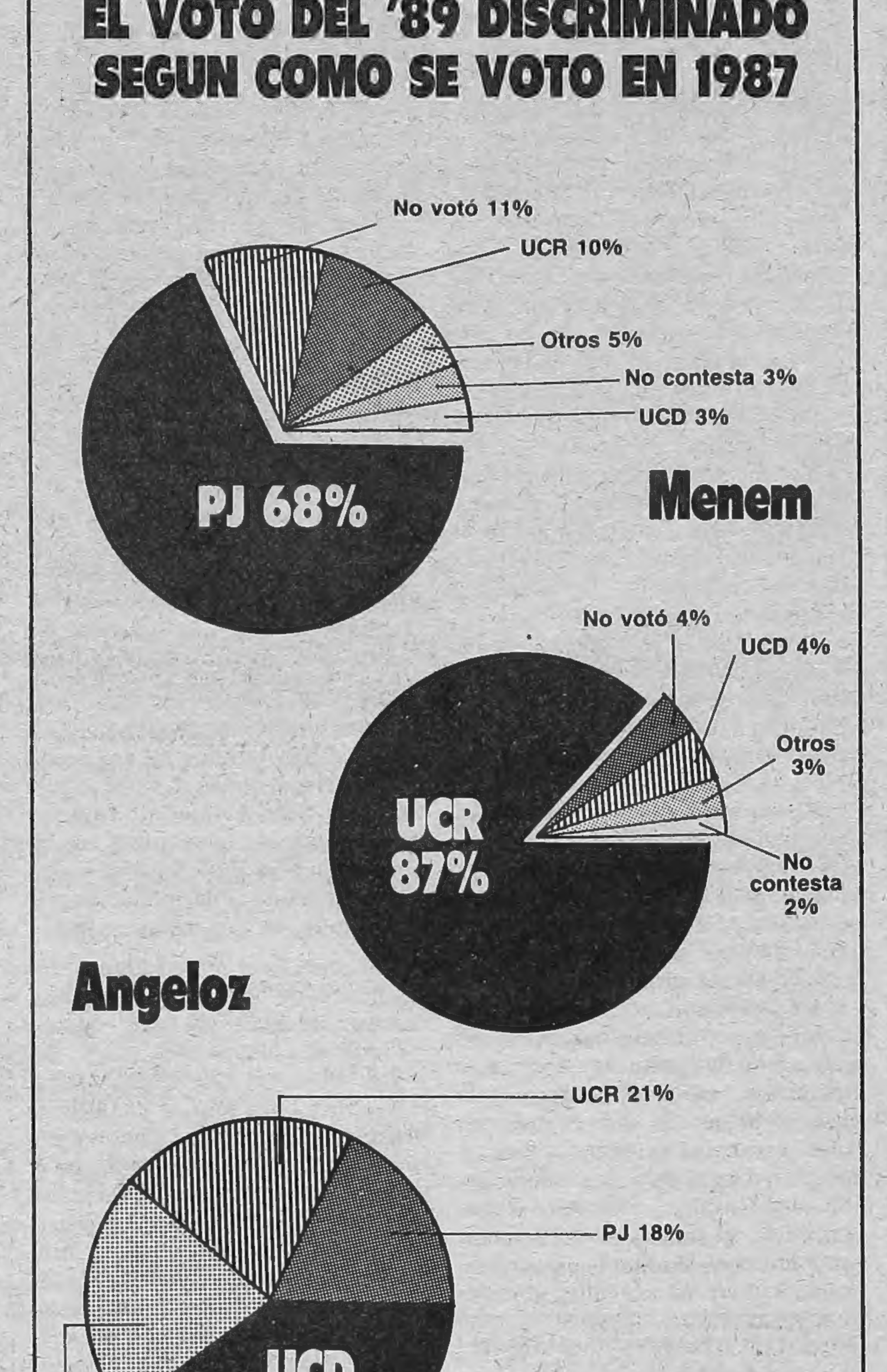
Es interesante citar las propuestas más recordadas. Alsogaray se destaca por su propuesta de pasar el invierno y privatizar todo. Angeloz que todo se puede. Menem, "mejorar los sueldos, más trabajo, mejor nivel de vida para el trabajador, mejorar la situación económica del país".

Un 13 por ciento está de acuerdo con una candidatura del fiscal Ricardo Molinas. El 35 por ciento no lo conoce.

Sobre la figura de Alsogaray predominó el "no me gusta/defiende a los ricos". Sobre Angeloz, "no me gusta, no va a hacer nada". Sobre Menem, "es popular", "me gustan las ideas que tiene/piensa engrandecer el país/comprende las necesidades del pueblo", "es honesto/ sincero".

Gobierno a gobierno, las condiciones como administrador son parejas dentro de los que opinaron por Angeloz y los que lo hicieron por Menem. Entre los primeros, el 17 por ciento dijo que "está llevando bien su provincia". Entre los segundos, el 18 por ciento estimó que Menem "es un buen gobernante/En La Rioja lo quieren".

El nivel educacional desciende a medida que se pasa de los votantes de Alsogaray a los de Angeloz y de ahí a los de Menem. En cuanto al análisis por edades, los sociólogos apuntan que el voto se distribuye parejamente, excepto en el caso del radicalismo, donde se registra una mayor paso de los entrevistados mayores de 55 años.



Militares con amplias simpatías

El general Juan Ramón Mabragaña, comandante del II Cuerpo de Ejército, dijo ayer a una radio de Rosario que "el actual generalato del país no es golpista", desmintiendo de alguna manera declaraciones del reo Aldo Rico a la revista española *Tiempo*, donde afirma que de ganar Carlos Menem en 1989 "los generales antiperonistas darán un golpe de Estado". Mabragaña calificó de incorrecta la denuncia de Rico y aclaró que "el Ejército, gane quien gane las próximas elecciones, seguirá bregando a favor de la democracia" y reconoció que en las Fuerzas Armadas "muchos simpatizan con el radicalismo, el peronismo, el liberalismo y el socialismo".

Azul y Blanca tiene candidato

La Agrupación Azul y Blanca histórica de Luz y Fuerza eligió a Horacio Calvin como cabeza de la fórmula para integrar el consejo directivo del gremio, que se renovará a fin de este año, después de las elecciones que tendrán lugar los días 6, 7 y 8 de noviembre próximo. La fórmula fue aprobada en una convención que reunió a unos 4000 afiliados, en la Federación Argentina de Box.

Mejor hablar que conspirar

"Me parece mucho más importante verla a María Julia Alsogaray o al propio Alvaro Alsogaray, imaginando frases políticas fuertes y acusando de golpistas a los radicales, que dedicados a aplicar su imaginación y sus esfuerzos, como lo hicieron tradicionalmente, a llenar las orejas a los militares para dar el golpe." La frase del vocero presidencial, José Ignacio López, replicó anteriores declaraciones del padre y de la hija ucedeístas.

En la Capital triunfa la UCR

Una nueva encuesta electoral difundida ayer mantuvo la tendencia registrada en los últimos meses con respecto a las preferencias del electorado (el justicialismo aventajaría al radicalismo por 11 puntos) pero introdujo una novedad: el 40 por ciento de los entrevistados cree que "los cambios que requiere el país deben partir de nosotros mismos" mientras sólo al 20 por ciento le interesa que los candidatos expliciten su programa de gobierno y verifiquen que sea cumplible.

La medición fue realizada por Estudios Políticos y Económicos Nudel Bass sobre 600 personas de Capital y Gran Buenos Aires y registró que aunque alrededor del 95 por ciento conoce a los tres principales candidatos (Carlos Menem, Eduardo Angeloz, y Alvaro Alsogaray) el 27 por ciento aún no tiene posición tomada.

En la Capital Federal se impone la fórmula Angeloz-Casella por 11 puntos sobre Menem-Duhalde en tanto que en el Gran Buenos Aires las ventajas a favor del candidato justicialista son del 44 por ciento al 23.

Según esta medición, el 21 por ciento de los entrevistados hace responsable de la actual crisis económica al gobierno radical mientras que el 40 por ciento lo atribuye "a la forma de ser de los argentinos". Mientras que 4 de cada 10 entrevistados cree que el cambio que requiere el país debe partir "de cada uno", sólo 1 de cada 10 piensa que depende del próximo presidente.

La diferencia en el Gran Buenos Aires se profundiza en el caso de los jubilados ya que las personas mayores de 60 años se inclinan en una proporción de 6 a 1 por el candidato justicialista y creen que "era mejor cobrar un poco menos y tener menos tarifazos".

Quiénes pueden dar soluciones

Un gobierno con programa cumplible	19
Cambiando nosotros mismos	39
Un presidente que nos cambie a los argentinos	10
Alguien que modifique las cosas	13
Un presidente en quien confiar	14
No sabe/no contesta	5

Fuente: Nudelman Bass.CF/GBA 600 casos, 27 al 30 de agosto.

Opinión

Por José Nun

Soluciones técnicas

¿Cuál es el modo más rápido de enviar ayuda a una zona inundada? ¿Por avión, por tren, en camiones? Es un problema *técnico* y los expertos en transporte pueden resolverlo. Pero ¿hay que enviar ayuda? Y, después, ¿cómo se distribuirá? ¿favoreciendo a los que tienen más o a los que tienen menos? Estos son ya problemas *políticos*: a diferencia del anterior, ponen en juego valores, interpretaciones sobre comportamientos y necesidades y, por último, concepciones acerca del bien común y de la justicia social.

Si la actual crisis argentina fuese un episodio cíclico en el interior de un esquema de desarrollo que todavía gozase de buena salud, admitiría una buena dosis de soluciones sobre todo *técnicas*. Pero ocurre que es una crisis *del* esquema mismo, que tuvo su momento de auge entre los años 40 y 60 y que hace rato que se ha agotado, aunque sean muchos los que medran con su decadencia. Exige, por lo tanto, soluciones *políticas*, que definan quiénes están en condiciones de liderar una salida y quiénes no. Por eso, insistir en que se trata de un problema técnico y que las respuestas deben quedar en manos de los expertos *es* ya una solución política: implica plegarse al estado de cosas existente, renunciar a la formación de nuevas coaliciones de fuerzas y suponer que los propios responsables y beneficiarios de la crisis serán quienes van a resolverla si se acierta con los incentivos adecuados.

Las consecuencias están a la vista: más allá de que la tasa de inflación de setiembre se reduzca o no a un dígito, menos de 1/3 de la población se sigue apoderando de más de 2/3 del ingreso nacional; en los últimos 5 años, el salario real cayó casi un 40 por ciento; hay estimaciones que hacen llegar el número de analfabetos a 6.500.000; y las tasas de desocupación y de subocupación del área metropolitana son las más altas desde 1974, cuando comenzaron a calcularse.

En cuanto a los técnicos investidos de poder político, aceptan los parámetros que se les dan y dicen lo que es perfectamente natural que digan: que sus soluciones son las mejores y, además, las únicas posibles. Sucede que la posición de poder de un técnico no depende del voto sino de lo que supuestamente sabe; por eso la razón técnica tiende siempre a ser dogmática: cuestionar la validez de sus argumentos es cuestionar las bases de su poder. No es extraño, entonces, que difunda aquí la idea de que hay *un* solo tipo de modernización, *una* sola manera de privatizar o *un* solo modo de dinamizar las exportaciones.

Hace unos años, el presidente de la Asociación Americana de Economistas subrayaba que el trabajo de los economistas empieza *después* que los problemas políticos han sido resueltos. No dijo, claro, que debían estar *bien* o *equitativamente* resueltos. La actual experiencia argentina confirma ese aserto de Abba Lerner, aunque todavía algunos de nuestros técnicos no se hayan dado cuenta y muchos de nuestros políticos sigan esperando milagros técnicos.

El dólar y las tarifas de octubre ya le quitan el sueño al Gobierno

El INDEC postergó hasta hoy el anuncio de la inflación de agosto, mientras la inquietud oficial pasó al mes próximo.

"Antes de mediados del mes, y con el objetivo de disipar la incertidumbre, daremos a conocer las pautas para el mes de octubre vinculadas al tipo de cambio y a las tarifas públicas, que son las dos únicas variables de la política de ingresos que nosotros manejamos en forma efectiva", señaló a *Página/12* un prominente integrante del equipo económico. Funcionarios del Instituto Nacional de Estadística y Censos indicaron, a su vez, que recién hoy se difundirán los índices de precios correspondientes al mes de agosto, debido a retrasos en la información proporcionada por algunas empresas del interior.

Sobre el trascendido que ubicó el aumento de los precios al consumidor en 27,7 por ciento para agosto, el funcionario opinó que "el nivel está dentro de lo previsto" y anticipó que "esperamos para setiembre un incremento apenas inferior al 10 por ciento". Explicó que al lanzar el plan a principios de agosto se esperaba una inflación "bastante inferior, pero el comportamiento alcista de los bienes flexibles —carne, frutas, verduras y hortalizas— modificó el panorama". De todas formas, dijo, "podemos darnos por satisfechos porque esos precios son imposibles de controlar y porque los precios industriales que sí quisimos controlar casi no aumentaron".

Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica, negó entretanto la versión aparecida en el matutino *Ambito Financiero* en la que se aseguraba que el próximo martes se darían a conocer las pautas de incremento para octubre de las distintas variables. "Estamos trabajando en el programa económico acordado por 180 días", dijo el funcionario, y "no tenemos previsto anunciar en un solo día las medidas que tomaremos". La fuente consultada en Economía por este diario comentó que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se reunirán pronto para definir el porcentaje que se aplicará a las tarifas. Respecto al dólar, dijo que el reacomodamiento previsto no se aplicará de una vez sino por intermedio de las acostumbradas minidevaluaciones.

A fin de mantener los precios al público bajo control, la secretaría de Gobierno de la Municipalidad de Buenos Aires, Gabriela González Gass, y la Mesa de Enlace Nacional del Comercio Minorista firmarán hoy un acuerdo. Por este medio los asociados de la Mesa venderán los productos de la canasta familiar al mismo precio que las ferias municipales dentro del Plan Permanente de Abaratamiento de la Municipalidad por un lapso de 180 días, hasta agotar la existencia de las ofertas.

En contraste, trascendió que en la sucursal San Lorenzo de la cadena de hipermercados Carrefour la secretaría de Comercio Interior clausuró la sección frutas y verduras, aunque no pudo saberse si esto obedeció a una violación en los precios al público o en los márgenes.

De acuerdo con las estimaciones semanales de Comercio, en la cuarta semana de agosto se redujeron los precios al público del azúcar, del pollo, del jamón, del filet de merluza, del polvo limpiador y de algunas frutas. Sin embargo, la carne sigue siendo motivo de inquietud por el enorme peso que tiene sobre el índice de precios al consumidor. De acuerdo con Santiago Muzzopappa, titular de la Confederación de Propietarios Carniceros, su precio está retrasado con respecto a sus valores históricos en alrededor del 20 por ciento.

FRENO A LA INFLACIÓN: ¡SEPA CÓMO SE PASA DE 2 DÍGITOS A 1 DÍGITO!

ANTES

DESPUÉS

SENDRA

PREOCUPACION BURSATIL

Marginales al acecho

"A quienes por *mercado de capitales* parecen querer dar a entender alquiler y negociación de Bonos Externos, frecuentemente en operaciones de la plaza marginal de dinero, les contestamos que es una patología del sistema financiero cuyas consecuencias paga toda la comunidad." Estas duras palabras no provienen de ningún político que ataca a la llamada patria financiera sino del propio presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Juan Bautista Peña.

De esta forma el titular de la Bolsa salió al cruce de las presiones que están ejerciendo los agentes extrabursátiles —bancos, casas de cambio, financieras— para desregular las operaciones de compra y venta de acciones y títulos públicos. Peña tuvo fuertes conceptos para referirse a esos agentes, que días atrás conformaron una asociación llamada Mercado Abierto Electrónico.

"No debemos caer —sostuvo al inaugurar la Bolsa de Comercio de Tucumán— en las fantasías de quienes se embotan en la lectura de revistas financieras foráneas, que consultan como si fuesen figurines de moda para sacar propuestas extravagantes". Defendiendo el rol de la Bolsa en la transparencia de las transacciones que se realizan en la tradicional esquina del microcentro, 25 de Mayo y Sarmiento, Peña remarcó en directa alusión a los agentes extrabursátiles que "una Bolsa no es un mostrador donde se compra, se vende y se gana todo lo que se pueda y a veces de cualquier modo".

Un allegado muy cercano al presidente de la Bolsa le comentó a **Página/12** que "Peña quiso mantener el nivel de las discusiones en un tono cordial pero la salida de este Mercado Abierto Electrónico, que todavía no tiene presentación a la Inspección General de Justicia, le hizo cambiar de parecer".

Suizos en vuelo

"Lamento mucho que hayan recibido información equivocada", comentó ayer el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, a dos representantes de la empresa suiza Swissair que viajaron especialmente desde Zurich a Buenos Aires para informar que desistían del intento de comprar el paquete accionario mayoritario de Aerolíneas Argentinas. El capitán Paul Maximilian Müller y el gerente para América latina de Swissair, U. Meir, provocaron la lacónica respuesta del ministro cuando manifestaron haber sido tentados por el grupo Pescarmona-Montagna para concretar la operación. Terragno les aclaró que el Gobierno nunca pensó en vender el paquete mayoritario de Aerolíneas, como sí lo hizo en cambio con Austral, y recordó además que Aerolíneas y Swissair son socias en una empresa, Buenos Aires Catering, que suministra alimentos a los aviones de la empresa de bandera argentina.

UPAU NO CREE EN ALBURES RADICALES

"Franja, contame tu fracaso"

Los dirigentes estudiantiles liberales creen que los franjistas cargarán con la reacción al plan económico oficial.

Los dirigentes de UPAU pronosticaron que van a derrotar a Franja Morada en las elecciones de los centros estudiantiles porteños que comienzan en octubre próximo. Sostuvieron que la agrupación radical "cargará sobre sus espaldas con el fracaso de la política económica del gobierno nacional" y reivindicaron el desempeño de "una gestión eficiente" del liberalismo en las facultades, respondiendo así a las acusaciones vertidas por los dirigentes franjistas en la edición de ayer de *Página/12*. También restaron importancia a la incidencia de la candidatura presidencial de Alvaro Alsogaray —en cuyo partido militan— en las votaciones estudiantiles, y aseguraron que "el avance de la UCeDé en el plano nacional genera mayor entusiasmo en los estudiantes liberales que se incorporan a UPAU".

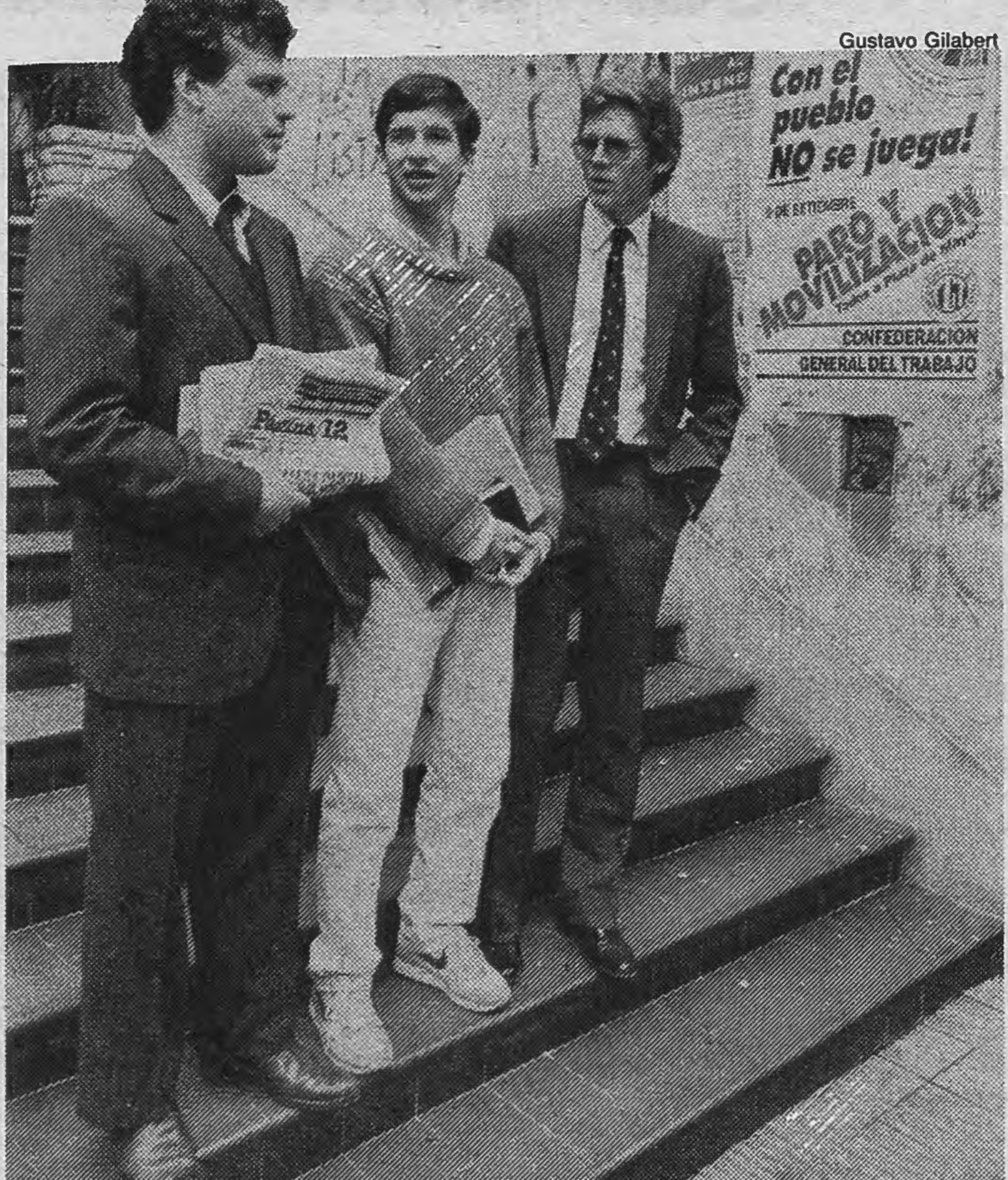
Para Héctor Huici, titular metropolitano de UPAU, "Franja Morada quiere desvincularse del partido para disminuir el efecto de los desaciertos del gobierno nacional" y recordó que "hace tres años convocaban a apoyar a Raúl Alfonsín desde la universidad, pero hoy ya no se animan". El dirigente aseguró que en octubre su agrupación pasará a ser "la primera fuerza de la UBA", aunque admitió que en el juego de las alianzas se podría dificultar el acceso de un liberal a la presidencia de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

Las relaciones entre las distintas líneas de UPAU están cruzadas por el juego de poder en la UCeDé metropolitana. En las listas de la juventud del partido de los liberales, los dirigentes de las facultades de Derecho, Ciencias Económicas, Veterinarias, Medicina y Farmacia y Bioquímica, jugaron el papel de opositores y perdieron. Entre ellos figuraban Héctor Huici, Juan Curutchet —titular del Centro de Derecho y secretario general de la FUBA— y el concejal Carlos Maslatón, fundador de la agrupación. Del lado del oficialismo ucedeísta se ubicaron los dirigentes de Ingeniería, Arquitectura, Odontología y parte de Ciencias de la Comunicación. La cabeza visible de este sector es el presidente del Centro de Ingeniería, Alejandro Perazzo.

Pese a estas marcadas diferencias, ambas líneas juntan filas cuando se trata de analizar la política de la agrupación para la UBA. Dicen que van a reivindicar en las elecciones de los centros "una gestión eficiente lograda en pocos meses". En Ingeniería, Perazzo asegura que "se sanearon las finanzas del centro, se duplicó el número de becas y se efectuaron numerosas donaciones de libros para la biblioteca". También defendió la destitución de gran parte de los directores de departamento de su facultad, concretada por el consejo directivo —predominantemente ucedeísta— a poco de asumir. "Los que no tenían nivel académico fueron reemplazados por otros más aptos", fue la explicación de Perazzo.

También ratificaron sus críticas al texto del Ciclo Básico Común elaborado por el docente Héctor Roudil, acusado de "infiltración marxista" por la Sociedad Rural, la UIA y por la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray, quien previamente hizo sus consultas con los muchachos de UPAU de Ingeniería, según recordó Perazzo. Tanto Huici como Curutchet señalaron que cuestionaban el "carácter panfletario" del citado texto así como el hecho de que fuera obligatorio. Por su parte, Perazzo dijo que no está de acuerdo con que "a un alumno de Ingeniería se lo obligue a leer a Gramsci" y reiteró —con el asentimiento de sus compañeros de agrupación— las críticas a las materias de formación común del Ciclo Básico Común. De paso, exhibió una encuesta realizada recientemente por su centro, donde se muestra un alto porcentaje de estudiantes y docentes opuestos al actual sistema de ingreso de la UBA.

Gustavo Gilabert



Alejandro Perazzo, Héctor Huici y Juan Curutchet, dirigentes de UPAU.

CENTENARIO DE SARMIENTO

Sarmiento y el socialismo humanista

(Por Norberto Rodríguez Bustamante)* Las ideas sociales de Sarmiento tuvieron un momento de feliz expresividad en sus polémicas literarias en Chile y en sus reflexiones de los viajes. Allí asistimos a la euforia sansimoniana, al socialismo romántico, como lo destacara Alberto Palcos. En su madurez, hacia el final de su vida, se acentúa en él una actitud individualista y una concepción liberal del Estado y de la economía. Pero no hay que darle a esta caracterización un significado muy estricto. No se atenúa por eso su fervor democrático, su identificación con el destino del hombre común. Y si interpretó al socialismo de raíz marxista, el denominado socialismo científico, con relativa acrimonia, no hay que pasar por alto que fue en aras de suponer que en el continente americano, el desnivel social sería resuelto por la posibilidad de otorgar la tierra a los que la trabajan.

Por otra parte, nunca renegó de su origen: "Estoy hace tiempo —dijo— divorciado con las oligarquías, las aristocracias, la gente decente a cuyo número y corporación tengo el honor de pertenecer, salvo que no tengo estancia. Soy como Rosas, un desertor de mis filas y prefiero escribir para el millón, como dicen los norteamericanos, para la canalla como decimos nosotros, para la Nación y el Pueblo argentino, como dicen los pillos que tienen tanto de pueblo, de nación como mi abuela que era española, noble y colonial". Y en su carta al fiel amigo José Posse, del 15 de setiembre de 1869, expresa: "No tienen tierra en Tucumán para dar hogar a los que nada poseen. No abandonen en sus trabajos electorales al pueblo, así ignorante, sucio como es. Esta es la República; ésa la verdad, ¿y por qué temerle o hacer ascos a la verdad?".

Por lo demás, en otro pasaje, con clarividente advertencia y en observación política sagaz, aún hoy válida, hizo explícito el problema esencial de una democracia, ese problema por cuya solución trabajaba, aplicando la fórmula de educar el soberano: "Hagamos una verdad a nuestra semejanza. De lo contrario, estos cortos delirios de libertad han de ser calmados por los que saben explotar la materia de nuestras masas inermes y hacer de ellas ceros a la derecha, para hacer valer sus unidades".

Contrapesando salidas intempestivas en que su fervor de hombre culto lo irritaba contra la indisciplina y anarquía de las masas, o en que aconsejaba malhumorado, y hasta iracundo, "no ahorrar sangre de gauchos", para reprimir excesos de los últimos brotes de la montonera, en nuestras provincias, afirmó, en 1883, un pensamiento político que es todo un programa incumplido: "Tenemos tierra para dar hogar a los que nada poseen, mejoraremos las condiciones sociales de la gran mayoría y entraremos en la realidad de la República por la educación y el bienestar, a fin de que los hereditariamente desvalidos empiecen a mirar el gobierno y la patria como suyos".

Por si quedaran dudas a propósito de la filosofía social de Sarmiento, señalemos que otorgó a los hechos económicos una importancia decisiva para fundarse en ellos con miras a esclarecer los problemas de la sociedad argentina y destacó que ese criterio debía sumarse, sin exclusivismos, a los que ponían de relieve el aspecto físico del suelo y los hábitos e ideas que engendra. Ya desde 1852 denunciaba el hecho que muchos no querían efrentar: "Las vacas dirigen la política argentina. ¿Qué son Rosas, Quiroga, Urquiza? Apacentadores de vacas, nada más". Y en 1857, completaba esa acusación con esta otra: "Rosas y Urquiza son el resultado de la falta de leyes justas sobre la distribución de la tierra. Observen el origen de su poder, las influencias, los medios y los fines de sus tiranías, y se arribará a esa conclusión".

Remontándonos al núcleo básico de su ideario, no cuesta esfuerzo comprender que, en la fórmula consabida de "civilización y barbarie", se contiene su filosofía de la historia y de la sociedad; pero si es común hacer referencia en abstracto a su ideal de civilización, pocas veces se recuerda que él tenía una pauta del mismo que le impedía dejarse encandilar por el desarrollo técnico y económico si éste no contribuía a la mejora colectiva. Por ello, su sentido de la justicia lo condujo a extraer todas las consecuencias de lo que hoy también podría quedar definido como un socialismo humanista: "Para mí el mayor número de verdades conocidas constituye sólo la ciencia de una época; pero la civilización de un pueblo sólo pueden caracterizarla la más extensa apropiación de todos los productos de la tierra, el uso de todos los poderes inteligentes y de todas las fuerzas materiales, a la comunidad, placer y elevación moral del mayor número de individuos".

* Decano de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Docentes riojanos en pie de guerra

Los maestros riojanos cumplieron ayer un paro por 24 horas, en reclamo de un aumento salarial del 30 por ciento. El plan de lucha continuará mañana con abandono de tareas durante la última hora de clases y se extenderá a dos horas el lunes. El gobierno provincial, encabezado por Carlos Menem, contraatacó la huelga mediante solicitadas publicadas el domingo y ayer, en las cuales reiteró su "llamado a los docentes para que efectúen un análisis calmo y comprensivo de la situación, ya que nada se logrará con esta medida de fuerza".

Era cierto: seis sin ver un peso

Unos cincuenta profesionales entre psicólogos, asistentes sociales y psicopedagogos que dependen de Educación Especial de la Municipalidad de Buenos Aires denunciaron que "fuimos contratados en marzo, y estamos trabajando desde entonces; pero aún no vimos un peso". Ante una consulta de **Página/12**, la Secretaría de Educación comunal informó que los recibos de ese personal serán entregados hoy.

Un atraso en adhesión a la CGT

La Junta Ejecutiva de CTERA decidió ayer posponer hasta mañana el inicio de la "semana de movilización y protesta", para coincidir de esta forma con la realización del paro dispuesto por la CGT en rechazo del Plan Primavera. Sin embargo la adhesión de los docentes a la medida cegetista será de 24 horas.

COMUNICACION
SINDICAL

Sur, parando y después. "Apoyamos el paro y la movilización convocados por la CGT, pero creemos que esta medida es insuficiente", señaló Francisco Gutiérrez, secretario de la UOM de Quilmes. Además aclaró que "con éste, ya son 12 paros y esto implica un gran esfuerzo para los trabajadores y las conquistas son escasas. Por esto creemos que se debe luchar más profundamente con más movilizaciones y protestas contra este plan económico que se basa en la disminución del poder adquisitivo del salario para pagar una deuda impagable al FMI, mientras no permite ya ni que los trabajadores puedan pagar el viaje hacia sus lugares de trabajo", concluyó el dirigente metalúrgico.

Los vicios del poder. Coincidiendo con sindicalistas y con el secretario de Justicia doctor Enrique Paixao, el juez de San Nicolás Hugo del Pozzo, reiteró "la voluntad política del Gobierno de liberar en fecha próxima a los 6 presos políticos heredados de la dictadura militar". Esto lo manifestó en una entrevista que realizaron representantes de la Unión Obrera Metalúrgica de Villa Constitución y del Sindicato Gráfico Argentino, así como organismos de derechos humanos y familiares y amigos de Jorge Fuentes y Tomás Cormack, que conforman el llamado "caso San Nicolás". Asimismo el doctor Del Pozzo dio su opinión —reafirmando la posición de la delegación de gremios y organismos— sobre la necesidad de justicia y la nulidad de los procesos sustanciados durante la dictadura. Además, agradeció esta gestión ya que "recalca la importancia del derecho a peticionar como reaseguro permanente de la democracia".

Gráficos: paran y denuncian. El secretario adjunto del Sindicato Gráfico Argentino, Raúl Goldar, señaló que los trabajadores gráficos adhieren al paro convocado por la central obrera "pero creemos que hay que profundizar el plan de lucha y presentar un proyecto político, social y económico para la sociedad argentina y que refleje la voluntad de cambio de la gente".

Por otro lado, este sindicato denunció un conflicto con la empresa Artes Gráficas Lombardo a raíz de la agresión a un trabajador y la posterior introducción, en ese taller de Pompeya, de personal policial de civil y uniformados. "Ante este tipo de actitud patronal los gráficos manifestamos —indica un comunicado de prensa— nuestro repudio a esta clara violación a los derechos humanos, incompatible con la vida democrática."



Desfile estelar en Palladium con Coca Sarli on the rocks

La protagonista de "Fiebre", "Fuego" y "Desnuda en la arena" cerró un desfile de actores y actrices para que el Centro Mutual del gremio comience a producir sus propios trabajos. García Satur apareció con el cigarrillo.

"La nonna vi porta la pastasciutta", dice la abuela del brigadier Juan Manuel de Rosas en las tinieblas de Palladium. Entre las sombras inciertas deambulan y se tropiezan las acomodadoras con actores ignotos, jubilados con pensionistas, Jorge Barreiro con Juan Vitali. Sólo algunas *gatas* curiosas consiguen mantener sus pechos enhiestos a tres metros por encima del nivel del mar. La abuela se llama Angelina Micheli y es la madre de Ana María, encargada de presentar el Gran Desfile de las Estrellas a beneficio del Centro Mutual de Actores, traduce la frase de la pasta italiana sin poder recordar para qué vino publicitaba. Era Bordolino, fuerza, fuerza, sigue tu camino. Pero Angelina, aclara, también hizo de abuela "de Rimoldi Fraga en *Argentino hasta la muerte*", donde el Tigre encarnaba al Restaurador.



Víctor Laplace curtiendo estilo "Gran Club", antes de tropezarse.
Junto con Claudio García Satur se llevó las ovaciones más fogosas.

En el rincón más remoto del altísimo techo de la discoteca más neoyorquina del Tercer Mundo, por encima de la tribuna que cobijará a un montón de señoras que hicieron cola desde las seis y media para ver a sus favoritos, John Lennon larga una carcajada. En las dos primeras filas de la pasarela improvisada esperan expectantes unas cuantas arpías de las revistas del corazón. Está también Nora Lafont, la dama que asesora a Gerardo Sofovich en el rubro farandulesco.

Aparecen Carlos Carella —presidente del Centro Mutual de Actores— y Ana María Micheli. "Vamos a tratar de convertirlo en un centro de producción", dice Carella, de blazer azul con enormes botones plateados. "Va a ser un centro de lo producido pura y exclusivamente por nuestros compañeros de trabajo".

El desfile comienza con el grupo Caviar y la obra "Puerto Rico", exquisitez en vestuarios amarillos y negros y locutores glamorosos que anuncian las virtudes de la brillantina Sirena. Eso se acaba y es entonces cuando por fin emerge un harén de modelos pletórico de camisones, deshabillés y pijamas más brillantes que la brillantina Sirena. Peinadas por Oscar Colombo, con lencerías de Cocó d'Eugenia y estimuladas por *Tristeza nao tein fim* en versión de Paul Mauriat, las chiquillas se asesinan con la sonrisa.

—¡Bien Marisa!, grita la asesora de Sofovich a Marisa Andino.

A Marisa Andino y Sandra Stefani les suceden —ovaciones— las estrellas: Ana María Cores, Emilia Mazer —se inhibe con cara de traviesa y arroja el deshabillé al aire—, Mariquita Gallegos —15 años—, María Ibarreta. Aún no acaba el revoloteo de brisas y de sedas porque Mercedes Carreras alcanza a enseñar el muslo y decir —con cara de locos años '20— "¡Uhhh!". Ahora se sabe que el desfile parodia una tradición opinable. Libertad Leblanc muestra una pechuga y Nora Lafont pega otro grito de camionero.

—¡¡Bien Negra!!

—Che, hay contraluz, añade un fotógrafo.

Sobrevienen la ropa de playa y el cuerpo de Mónica Gonzaga, el de Silvia Pérez —infinitamente más vestida que en *Shopping Center* y *Zapping*—; Julia Zenko con horrible bijouterie, el galán Orlando Carrió y Beatriz Taibo, que pregunta "¿Vamos bien?" "Let's work", truena Mick Jagger por el sistema de sonido y la parodia continúa con Marita Ballesteros, Alejandra Da Passano, Claudio García Satur fingiendo torpezas cancheras con un Saratoga apagado, Germán Kraus y después Víctor Laplace —el más aplaudido junto a Satur pese a un tropiezo felizmente resuelto en un ¡hop! que nadie escucha—. Más nombres, esfuerzos considerables en la musculatura que tensa las sonrisas, miradas ansiosas a los fotógrafos, Ethel Rojo bailando a Sting, las hermanitas ésas del 9, Arturo Maly disfrazado de tahúr de Chandler, Carmen Barbieri morisqueteando como su padre pero más como Nina Hagen y Haydée Padilla con música de los Bee Gees. Pero queda el broche de oro. La anuncian y aparece la Coca Sarli con sus ojivas nucleares intactas. "Por favor", suplica. "no me aplaudan tanto que me voy a poner triste".

—¡¡¡Idola!!!, grita Nora Lafont y la Coca se echa a llorar.

SOBREFACTURACION
Pasarán más de mil años

En busca de una hendija de luz sobre el tema, ayer por la mañana el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, mantuvo una reunión de cinco horas con la plana mayor de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), con la intención de encontrar las causas de la sobrefacturación. Las culpas se las llevan, hasta ahora, la "suma fatal de inflación, conflictos laborales, ineficiencia y sistemas obsoletos". De todas formas, el funcionario, algo enérgico, indicó que en todos los casos, "se levantará sumario administrativo para establecer las causas y eventuales responsabilidades", aunque no aclaró cuánto van a demorar los trámites.

Terragno indicó que el número de reclamos subió hasta 46.192, los cuales "deben ser resueltos para evitar que haya un problema de arrastre". Además de instar a las organizaciones sindicales para resolver "la ineficiencia" de la empresa, aseguró que "si hubiera una competencia, y el público pudiera cambiar de compañía, SEGBA se habría quedado sin clientela".

Ayer, en tanto, los diputados Simón Lázara (UCR-Socialismo Unificado) y Matilde Quarracino (UCR-Democracia Cristiana), reclamaron la constitución de una comisión parlamentaria para que investigue los casos de sobrefacturación de servicios públicos, al argumentar que "se han escuchado numerosas protestas" sin que exista "alguna explicación racional".

El Sindicato de Trabajadores de Gas del Estado aseveró, por su parte, que "de ninguna manera las abultadas tarifas de gas son producto de errores en la facturación". En un comunicado fueron terminantes: "Los verdaderos responsables de la desmesura tarifaria los encontramos en el Ministerio de Economía y en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos".

Por último, trascendió que unos tres mil usuarios elevarían hoy una denuncia colectiva en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, para evitar facturas "que agobian a miles de hogares argentinos".

CORRUPCION POLICIAL
Otro fugitivo ante la Justicia

El subcomisario Horacio del Rosario Ceballos —ex segundo jefe del Comando Radioeléctrico de Mar del Plata— se presentó ayer espontáneamente en el Juzgado en lo Criminal N° 3 de esa ciudad, a cargo de Pedro Federico Hooft, después de mantenerse prófugo de la Justicia durante varios meses. Ceballos, que quedó detenido, es uno de los seis funcionarios policiales —dos de los cuales aún permanecen evadidos— imputados en la causa por malversación de caudales públicos, iniciada por denuncias de sustracción de sesenta mil litros de combustible destinados a los móviles policiales.

Marcelo Zarlenga, secretario del juzgado, explicó a **Página/12** que, a partir de la detención, el juez dispone de 72 horas para tomar declaración indagatoria al oficial, trámite que estimó "podría concretarse hoy". Respecto de los otros dos oficiales prófugos, el comisario Jorge Blaiotta y el comisario general Pedro Raúl Franco, el funcionario judicial aseguró que "no se tenían novedades, aunque se siguen acumulando testimonios y documentación para la confección de las pruebas sobre sus responsabilidades".

Hasta el momento, de los seis policías imputados en la causa, fueron excarcelados los suboficiales Luis Bianco y Faustino Pelussa y el comisario mayor Carlos Rafael Rozycki, aunque continúan vinculados a la investigación. Además de las maniobras dolosas en el combustible, en la causa abierta por Hooft el 23 de mayo último se investiga la retención indebida de fondos de la cooperadora policial, la sustracción de cubiertas en los móviles policiales y de repuestos de automotores. La situación de Ceballos es sumamente comprometida, a partir de los testimonios acumulados en la causa que lo señalan como responsable de varias corruptelas institucionales relacionadas con el robo de automotores en la Ciudad Feliz.

BARRIOS ARRECHEA

El síndrome de la recaída

El conflicto hospitalario, asegura el ministro, sólo se soluciona con el Servicio Nacional de Salud.



Horacio Paone

Los trabajadores le echan la culpa a las autoridades de Economía.
"El escalafón —asegura— fue acordado por este Ministerio."

Con instancias negociadoras calificadas como "difíciles" por el ministro de Salud y Acción Social Ricardo Barrios Arrechea, ayer los médicos de los hospitales e institutos asistenciales nacionales cumplieron la primera jornada del paro por 96 horas decidido por la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA), en demanda de mejoras salariales y de la puesta en marcha del escalafón profesional. Si bien hasta el momento no se logró redondear un acuerdo, las posiciones parecían aproximarse a partir de la reunión que los representantes de FEMECA mantuvieron con el subsecretario de Recursos de Salud, Eusebio Zabalúa y en la que se habría formulado una oferta de incremento salarial para el nuevo escalafón a percibir en el mes de octubre.

La medida decretada por los profesionales del oficio de curar se cumplió ayer, con mantenimiento de guardias mínimas y atención de pacientes internados pero sin extender ningún tipo de certificado, "con un total acatamiento de los 2700 profesionales", según lo informó el titular de FEMECA, Aldo Giusti. Si bien el dirigente no descartó la posibilidad de arribar a un acuerdo en las próximas horas, anticipó que, para hoy, está prevista una reunión en la comisión de Salud Pública de la Cámara baja y otra en la de Senadores, en las cuales se presentará a los legisladores nacionales un petitorio con las demandas del sector. Uno de los puntos incluidos en ese petitorio es "la defensa del hospital público". En opinión en Barrios Arrechea "todos parecen confluir en un mismo reclamo, pero cuando logran el aumento para su sector, las cosas se diluyen". En este sentido el titular de la cartera de Salud apuntó que "existen unas cuantas medidas ya adoptadas que demuestran la voluntad política del Gobierno de recuperar los hospitales".

"Para nosotros —explicó Barrios Arrechea a **Página/12**— esa recuperación se cumple por dos canales: el administrativo, en el que se promovió la descentralización y autarquía de los centros hospitalarios para solucionar, no sólo los problemas de estructura, sino también incorporar la participación social; y el financiero, en el que la Secretaría de Salud incrementó su partida presupuestaria, además de haber abierto la posibilidad de que los hospitales firmen convenios con las obras sociales".

El ministro negó que la cartera a su cargo "no tenga poder para resolver los problemas de salud" que en los últimos meses han mantenido en permanente jaque a los hospitales. "De hecho —dijo— el escalafón que hoy reclaman los profesionales fue acordado por este ministerio y en pocos días más se promoverá el llamado a licitación para la construcción de once hospitales en distintas provincias con financiamiento local e internacional que alcanza a los 300 millones de dólares, la cifra más alta invertida en salud desde los tiempos de Ramón Carrillo".

Para evitar la recaída permanente de los hospitales es necesario, según su opinión, "ordenar todo el sistema y ello se logrará recién con el Seguro Nacional de Salud que ya está a punto de sancionarse". Los médicos, más preocupados por la realidad inmediata de sus bolsillos, decidieron, pese a todo, continuar con las medidas de fuerza a las que se sumarían los profesionales dependientes de la comuna porteña.

Arrimando otra gestión que destrabe el diferendo, el subsecretario de Organización de la Función Pública, Jorge Selman, anticipó que la semana próxima "se dará a conocer el decreto con el nuevo escalafón que involucra tanto al personal médico como a los no profesionales". De allí que el funcionario consideró que "los médicos se impacientaron y se apresuraron en decretar este paro".

Mientras en la Capital Federal las discusiones prosiguen y se aceleran las reuniones para procurar un acuerdo, los médicos chaqueños, al igual que sus pares cordobeses, iniciaron un paro de 48 horas, también en demanda de mejoras salariales. La recuperación del hospital público es, en todos los casos, el reclamo que convoca a los profesionales médicos y, quizás, hasta a los atribulados pacientes que no poseen otra cobertura sanitaria.

"Cuando hay decisión política los problemas se resuelven"

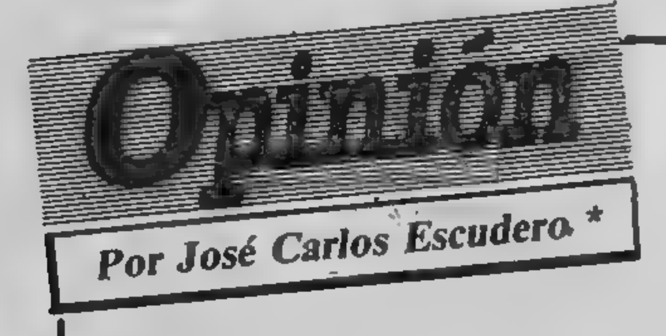
"Todo el conflicto de los hospitales nacionales pasa por un problema de dinero. No existe recuperación de los hospitales si no se recupera a los trabajadores, sus salarios y sus condiciones de trabajo; si no se racionalizan los recursos o se capacita al personal". Las opiniones corresponden a Carlos Cassinelli, dirigente del sector salud de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), para quien, hasta el momento, "sólo se aplicaron parches y de allí que el sistema de salud esté casi siempre en jaque".

Si bien el actual conflicto involucra sólo a los profesionales, los trabajadores no médicos de los hospitales e institutos asistenciales nacionales —que durante 1987 protagonizaron uno de los paros más extensos del área estatal— no están al margen del problema. "El 15 de setiembre próximo —señaló Cassinelli— vence el plazo máximo acordado en el marco de la Comisión Participativa Salarial para que el Gobierno fije los montos salariales del nuevo escalafón".

Si el acuerdo firmado por los representantes de la Secretaría de la Función Pública y los ministerios de Economía y Trabajo no se cumple, es probable que los hospitales e institutos asistenciales nacionales ingresen, una vez más, en una etapa conflictiva. Desde la asunción del gobierno democrático en 1983, la cartera de Salud conoció tres ministros: Aldo Neri, Conrado Storani, y el actual, Ricardo Barrios Arrechea. "En todos los casos ocurrió más o menos lo mismo —aseguró el dirigente de ATE—: los ministros reconocían nuestros reclamos, pero no estaban en condiciones de darnos una solución porque todas las asignaciones presupuestarias dependen de Economía".

"No es suficiente descentralizar administrativamente a los hospitales —argumentan los dirigentes sindicales—, sino que además es necesario que se los provea de los recursos suficientes para afrontar todos los requerimientos asistenciales."

Los trabajadores no médicos apelan al ejemplo del Hospital Nacional de Pediatría Juan Garrahan para demostrar que "cuando existe una decisión política y se orientan los recursos, los problemas se resuelven". La idea es que la experiencia del Garrahan se amplíe a otros centros hospitalarios. Como propuesta concreta, los trabajadores plantean la posibilidad de convenios entre los hospitales públicos y las obras sociales —como ocurre con el PAMI y el Borda o el Rivadavia— y que lo recaudado se destine a salarios y equipamiento de los centros prestadores, para que dejen de ser "depósitos" de enfermos y trabajadores.



Redistribuir los recursos

*Por José Carlos Escudero **

Para entender la actual huelga médica, debemos colocarla en su contexto: la gran política de salud de nuestro país no la dicta el ministro de Salud, sino el ministro de Economía. Al ministro de Salud le queda la tarea —agradable o frustrante, según se mire— de hacer filigranas en los pequeños espacios de poder que le deja la conducción económica del país. La crisis se agrava, y habría que racionalizar el gasto en salud, para que una población empobrecida pueda acudir a los hospitales públicos gratuitos. Esto implica gastar los recursos —que son abundantes— en mejorar los salarios de los trabajadores de salud, aumentar sus horarios de dedicación, y crear una gran cantidad de puestos nuevos de trabajo: de médicos, enfermeras, trabajadores sociales, psicólogos, mucamas, empleados de mantenimiento. Así, el hospital público, cuya calidad científica es alta, podría atender pacientes todo el día y paliar algo del enorme —y quizá creciente— déficit de atención médica que padece la población argentina.

Esta redistribución de recursos no se está haciendo. El gasto en medicamentos es cada vez más grande, y todos los demás gastos en salud son "variables de ajuste", especialmente los salarios de los trabajadores y los programas de asistencia alimentaria para desnutridos. Una decisión de este tipo ("a los medicamentos no se los toca") debe haber sido tomada en los ámbitos de Economía del gabinete, y debe estar vinculada con las estrategias de pago de la deuda externa y con la creciente integración dependiente de la economía argentina con la economía mundial.

La huelga médica es uno de los muchos síntomas de esta situación estructural. En un momento de crisis capitalista las inversiones de capital desplazan a las inversiones en recursos humanos. Es por eso que hoy tenemos cada vez más medicamentos caros (aunque muchos no sirvan), más tomógrafos computarizados y más huelgas médicas, en un contexto de muchas necesidades sanitarias que no encuentran lugar de atención.

** Sociólogo y médico sanitarista*

Un español por Buenos Aires

Gabriel Urralburu Tainta, presidente del gobierno de Navarra, que está desde el lunes en el país, inició ayer por la mañana su visita oficial a Buenos Aires. Dejó flores frente al Monumento de San Martín, se entrevistó con el presidente Raúl Alfonsín a las 11 y poco después fue recibido por el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra. Algo cansado y con apetito, luego del ajetreo oficial, se sentó a comer en la Embajada de España, donde se realizó un almuerzo en su honor. El funcionario español es licenciado en Ciencias Teológicas y Morales y pertenece al PSOE desde 1973 en que inició su carrera política como parlamentario.

La mujer, ese tema

Sobre el tema de la mujer se polemizará largo y tendido en la Fundación Banco Patricios, en Piedras 521. Hoy se abre el curso que se ha denominado "Imagen y realidad de la mujer en el mundo actual", donde se desmenuzará el rol femenino en los tiempos que corren. La primera conferencia está planeada para las 19 en que la licenciada Eva Giberti tocará una situación complicada: la mujer en los medios de comunicación. No va a faltar debate, ni opiniones encontradas. Promete.

Comunicándose con Paraguay

Un nuevo servicio anunció ENTel para el interior del país. Los abonados de Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes y norte de Santa Fe desde ahora pueden comunicarse en forma directa con Paraguay a través del sistema de Discado Directo Nacional (DDN), habilitado recientemente. Para comunicarse deben marcar al 00595, luego el código de la ciudad y por último el número indicado.

Cocina en medio de la nieve

Entre práctica y práctica de esquí, desde 1990 podrá estudiarse en el centro de deportes invernales de Las Leñas todo el arte de la hotelería internacional, gracias al convenio que el centro firmó con la escuela de hotelería suiza Les Roches. Los cursos, que duran tres años e incluyen cocina francesa e internacional, servicios y recepción, serán dictados por profesores suizos y argentinos. Restringidos, en principio, a 25 estudiantes seleccionados con cierta puntillosidad. Para ingresar al jet set, aunque sea por la puerta de la cocina, exigirán título de bachiller y dominio de idioma extranjero.

"El Plan Primavera se utilizó para discriminar aún más a las provincias peronistas"

HERNAN CORNEJO Gobernador de Salta

Por Héctor Alí, desde Salta

Cómo repercutió en Salta el nuevo plan económico aplicado por el Gobierno?

—Yo creo que hay que aclarar algo. Este plan tiene una clara connotación política para perjudicar a la mayoría de las provincias que tienen gobiernos peronistas, presionando para que redunde en una mala administración. Salvo, claro está, en las únicas dos provincias radicales, que reciben toda clase de ayuda y beneficio por otros medios.

—¿Y cuáles son los principales perjuicios que les ocasionan a las provincias peronistas?

—Son varios. En nuestro caso, veníamos aplicando un plan económico desde el 23 de diciembre último y lo habíamos pautado de acuerdo a las variables nacionales. En esas variables cumplen un rol fundamental los ingresos por coparticipación. Pero este Plan Primavera, que en realidad se viene aplicando desde hace varios meses, se implementó entre otras cosas sobre la recaudación de ingresos que no son coparticipables, como los incrementos agregados a las tarifas públicas, como los combustibles, el gas, etc. De esa forma los impuestos coparticipables se redujeron considerablemente, al igual que las tasas de interés, de las cuales también recibimos coparticipación. Este plan además de dañar sensiblemente el salario real, una de sus variables de ajuste, pivotea principalmente sobre las rentas provinciales, causándonos un grave perjuicio.

—¿Esto lo obligará a prorrogar la emergencia económica decretada por su gobierno en diciembre último?

—Vamos por partes. En aquel momento, el Banco de Salta le debía 158 millones al Banco Central y a su vez la provincia le debía al banco provincial 300 millones. Esto llevó a una iliquidez total al Banco de Salta, motivada además por deudas que se tenían con varios bancos en el sistema financiero, que nos obligó a decretar su cierre temporario. Dentro de la emergencia económica se trabajó entre otras cosas para conseguir el pago de una deuda que tenía la Nación por regalías petroleras que, sumado a una administración coherente, nos permitió sanear totalmente la situación del banco. Hoy no le debe un solo peso al Banco Central, y la deuda de la provincia con el banco provincial es sólo de 125 millones. De manera que pese a la incidencia que tuvo en nuestro programa económico este Plan Primavera y si no median nuevas sorpresas, podremos levantar la emergencia económica en diciembre próximo, tal como se pautó. Esto nos permitirá además cumplir con el pago de letras de la provincia cuyo vencimiento fue prorrogado hasta marzo del año próximo con una deuda original de 110 millones de australes.

—Antes usted mencionó las connotaciones políticas que el plan económico llevaría contra las provincias peronistas. ¿Contra quién interpreta usted, entonces, que será el paro anunciado por la CGT?

—Es evidente que ese paro es exclusivamente contra la política económica aplicada por el gobierno nacional.

—Usted es uno de los impulsores del proyecto del Norte Grande, que fue criticado desde algunos sectores por querer imponer, supuestamente, una macrosecesión. ¿De qué se trata en realidad?

—Nosotros creemos que el país se va a integrar cuando se desarrollen armónicamente y con equilibrio todos los sectores. El Norte Grande no va contra nadie, sino en pro de una región en la que tenemos una serie de necesidades y problemas comunes, que sólo podremos solucionar a través de una integración que evite la dispersión de esfuerzo y que en definitiva redundará en beneficio del país.

Ni flores ni buen clima. El Plan Primavera, según aseguró a **Página/12** el gobernador Hernán Cornejo, sólo trajo malos vientos a Salta, complicando seriamente las previsiones adoptadas para revertir la crisis provincial, una de las más agudas del país. Sin embargo, el mandatario advirtió que es probable que a fin de año se levante la emergencia económica decretada en diciembre último, "siempre y cuando no medie otro Plan Primavera". El paro de la CGT, la interna justicialista y las polémicas cintas aparecidas en la provincia fueron los temas tratados en una extensa charla que este diario mantuvo con el gobernador salteño en su despacho del Centro Cívico ubicado en el barrio Grand Bourg.



—Todavía sigue vigente en Salta la polémica jurídico-política desatada por las cintas que revelaron supuestos hechos de corrupción institucional. ¿Cuál fue el criterio empleado por el Poder Ejecutivo al producirse la denuncia de estos hechos?

—Nosotros actuamos de acuerdo a los preceptos constitucionales. Entendíamos que ésa era nuestra obligación y fuimos totalmente prescindentes en el proceso posterior. Afortunadamente los organismos previstos están funcionando plenamente y van a ser ellos quienes le van a mostrar al pueblo que en un proceso democrático es posible el funcionamiento de las instituciones y la Justicia.

—Sin embargo existe un gran escepticismo en la gente por la resolución del caso.

—Le insisto, en estos momentos están funcionando los organismos institucionales, que son los que faculta la Constitución para resolver estos casos. Es comprensible que haya polémica, pero el tema está para resolverse en la Justicia y en la Legislatura y estoy convencido de que será resuelto como debe ser.

—Sin duda esto trajo como consecuencia una aguda división en su partido y un inevitable costo político para el gobierno.

—Evidentemente era inevitable que eso ocurriera. Pero nosotros entendimos que esa era nuestra obligación y no nos detuvimos a pensar en el costo político que esa medida podía traer aparejada.

—Las autoridades del peronismo están dilucidando la conveniencia de realizar o no elecciones internas. ¿Qué ocurrirá en Salta, teniendo en cuenta que hay sectores que propugnan su candidatura para presidir el partido y reemplazar en ese cargo al actual diputado Roberto Romero?

—Yo coincido en la necesidad de evitar las internas, por lo menos en este proceso, para llegar mejor armados a las elecciones generales de 1989. Evidentemente para cargos electivos es muy probable que haya elecciones porque es difícil confeccionar listas únicas. Además es saludable que el afiliado elija a sus candidatos. Pero si se decide realizar elecciones internas, vamos a conversar en su momento para conseguir una lista de unidad donde estén concentrados la mayor cantidad de compañeros representativos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

La aventura como peripecia interior

Guionista de historietas y autor de novelas policiales, da prioridad a los sentimientos sobre la acción.

(Por Ernesto Tenenbaum) El hombre no es un traidor. Es menos. Es un cobarde. Abandona a sus compañeros heridos, huye y se salva. Llega a un bar del bajo. "El Aleph", se llama. Se siente mal y la madama le ofrece tres minas: una representa el placer, otra la riqueza y una tercera, el olvido. Elige a Margarita, que es el olvido. Y ya no sabe quién es, ni siquiera que eligió el olvido. Al rato llega la policía y le pregunta cómo se llama. No sabe, pero en la etiqueta del impermeable dice "Perramus".

Perramus es el nombre que le queda al protagonista de *Perramus*, una saga de historieta creada por el guionista Juan Sasturain y el dibujante Alberto Breccia que Ediciones de la Flor publicará próximamente. Sasturain —autor también de las novelas policiales *Manual de Perdedores* y *Manual de Perdedores II*— dialogó con **Página/12** sobre *Perramus* y sobre *Arena en los zapatos*, su próxima novela. De la saga dijo que gira alrededor de la culpa y el olvido. "Es el hombre que se descubre a sí mismo menos digno de lo que creía ser." De la novela explicó que aún no sabe muy bien de qué se trata. Pero sea lo que fuere, sucederá en un balneario pobre de la costa Atlántica.

Sabe también otras cosas. El protagonista volverá a ser Etchenique y se pronunciará Etchenaik, el mismo de *Manual de Perdedores*. Otros personajes serán Mojarrita Gómez, nadador, y un polaco cinéfilo aislado, eterno repetidor de películas de los años 50 desde que robó un camión repleto de ellas. Etchenique es un jubilado municipal que fue cana. Custodia un edificio en construcción. "El argumento no importa tanto. Importa la literatura, el clima. Lo demás es mentira. La aventura no la entiendo como peripecia sino como algo interior. Eso es lo que lograron Chandler y Oesterheld", dice Sasturain cuando se le mezclan el gionista y el escritor de *Thrillers*.

"Uno escribe porque ha leído. No porque tenga algo que decir ni por un mensaje anterior —se define—. Yo, por jemplo, escribo porque he leído a Hammett, a Borges, a Oesterheld, a Walsh." Insiste con que en sus novelas no hay intención testimonial y argumenta que lo que aparece de la llamada realidad está muy traspuesto. Recuerda a Walsh pero descree de las interpretaciones simplistas que dividen su obra entre escritos burgueses y revolucionarios. "Claro que en *Variaciones en rojo* y otros textos de la década del '50 hace un género inglés a la inglesa. Pero desde los '60 es una unidad. No distingo, por ejemplo, *El Caso Satanowsky* de *Los oficios terrestres*. A mí me fascina la relectura que hace de *Operación Masacre* en el prólogo a la edición de la década del '70. Como escritor no hay oposición entre el gorila que juega al ajedrez y el líder guerrillero". "Lo más perfecto de él es la escritura", repite.

Y dice que forma y contenido son inseparables y que el trabajo sobre la forma es ineludible, que lo que más rechaza es la visión instrumental del lenguaje, como si éste fuera transparente, periodístico.

Perramus ya ha sido publicado en sus dos primeras partes en España, Francia e Italia. La historia transcurre en Santa María; la ciudad de los Mariscales; Perramus pertenecía a un grupo guerrillero cuyo símbolo era una triple V por su nombre, Vanguardia Voluntarista para la Victoria; la policía busca gente en la noche para tirar cadáveres al río, pero Sasturain sostiene que en nada de eso hay intención alegórica. "Muy macabro", es la expresión con la que describe su obra, "lo que importa es el clima, las relaciones, los sentimientos".

Utiliza, además, nombres propios para adjetivar la historia. "Uno, al final, siempre se descubre diciendo mal lo que otros hicieron bien", aclara antes de derramarlos: algo de Marechal, Conrad, todo Borges. De hecho, Jorge Luis Borges es uno de los protagonistas de la historieta. En un momento, aparece colaborando con la izquierda. Perramus le pregunta por qué, si él siempre fue un hombre de derecha. Borges le contesta: "Alguna vez dije que era conservador porque me gustaba abrazar causas perdidas. Supongamos que es por la misma razón."



Juan Sasturain se reconoce en Chandler y Oesterheld.
"Forma y contenido son inseparables."

HEMINGWAY

Crónicas de la Guerra Civil Española

(Por Francisco G. Basterra, El País, desde Washington) Treinta crónicas de Ernest Hemingway de la Guerra Civil Española, por las que cobraba 500 dólares la pieza (un dineral para la época), acaban de ser publicadas en Estados Unidos, por primera vez, tal como las envió el escritor sin los retoques de la edición periodística. Dos de ellas nunca habían aparecido hasta ahora. Según los expertos norteamericanos, son uno de los mejores ejemplos de la economía de lenguaje, precisión y ritmo narrativos que hicieron de Hemingway el creador de un género literario a caballo entre la novela y el reportaje, precursor del Nuevo Periodismo de los años sesenta.

Las 30 crónicas de 800 palabras cada una aparecen en el último número de la *Hemingway Review*, una publicación de la Sociedad Hemingway, que ha editado un especial sobre la Guerra Civil. Los originales de los despachos, enviados por el escritor a una agencia de noticias y reportajes llamada North American Newspaper Alliance (NANA), se encontraban en el archivo de Hemingway, situado en la Biblioteca John F. Kennedy de Boston, y en la Universidad de Texas.

El profesor William Watson, del Massachusetts Institute of Technology (MIT), el hombre que halló las crónicas originales de Hemingway, declaró que en éstas "podemos ver, por primera vez, al escritor Hemingway tal como era, no como lo hicieron los editores de la agencia, que no respetaron su estilo". Los 30 despachos son prácticamente todo lo que Hemingway escribió para la prensa convencional norteamericana sobre la Guerra Civil.

Watson, profesor de Historia Contemporánea de Europa, especializado en la Guerra Civil Española, explica que "estos despachos dejan una cosa clara: Hemingway no era, como muchos han dicho, un *voyeur*, un mero turista de la Guerra Civil Española, sino un corresponsal que trabajaba duro, asumía riesgos y que intentó, y en gran medida logró, convertirse en el reportero profesional y el testigo que la violencia y la complejidad de la guerra exigían". Las crónicas, para economizar dinero en la transmisión, tienen un estilo cablegráfico. En los telegramas se omiten signos de puntuación y en algún caso se unen palabras. Luego, en la central de la agencia en Nueva York, los editores "traducían" los despachos para su publicación intentando recomponer la idea original y ser fieles al lenguaje de Hemingway. Los cables, originados desde Madrid y Barcelona, eran primero interpretados por los [illegible]grafistas españoles (ignorantes del inglés) sobre la copia a máquina de Hemingway, que a menudo introducía cambios al último minuto en el despacho del censor. De España el texto pasaba a Londres y desde allí a Nueva Escocia, en Canadá, desde donde se enviaba al destino final: Nueva York. Y los operadores sucesivos cometían errores e introducían cambios.

"Con los cables originales y los manuscritos de Hemingway, que éste conservó por prudencia para evitar conflictos de interpretación sobre lo ocurrido en España, se puede reconstruir la intención original de Hemingway centrada en su actividad como periodista, escritor y propagandista en la Guerra Civil Española. La agencia de Nueva York, que se quejaba de que el escritor mandaba demasiado y estaba resultando muy caro (un periodista de agencia cobraba como mucho 10 veces menos que Hemingway por historia), no distribuyó dos de los 30 cables. Por las crónicas más largas que enviaba por correo, Hemingway recibía 1000 dólares. En uno de los despachos no publicado jamás, fechado en Barcelona, Hemingway hacia un alegato político a favor de la justicia de la lucha en el bando republicano, desde el que informó siempre el escritor estadounidense. "Cualquiera que piense que la guerra en España está concluida es un tonto o un cobarde. Un pueblo de grandes luchadores que por primera vez está dirigido por generales que son del pueblo, y que no son estúpidos ni traidores, no será derrotado tan fácilmente. Pero deben recibir aviones y armas y esto debe ocurrir inmediatamente."

En una carta al director general de la agencia, en 1938, Hemingway defendió así su cobertura de la Guerra Civil: "Si sus directores se quejan de los gastos, explíqueles esto. Han tenido a mano, sobre el terreno, un corresponsal entrenado que no les ha costado nada. Mi material de España ha sido constantemente preciso y si hubieran apostado dinero sobre lo que dije que ocurriría hubieran ganado una considerable cantidad. Envié relatos completos de los desastres gubernamentales en la misma medida en que informé de sus éxitos".

Flaubert visto por Sartre

Con la publicación en París de la edición completa de *El idiota de la familia*, de Jean-Paul Sartre, y de la biografía redactada por Henri Troyat, el escritor francés Gustavo Flaubert —considerado como uno de los maestros supremos de la novela realista— siguió demostrando un siglo después de su muerte la fascinación que su vida y su obra aún provocan en literatos y lectores.

La gran novela teórica de Sartre sobre Flaubert no termina de provocar vértigo y, según los críticos, ninguna obra se ha aventurado tan profundamente en la génesis de otra obra, reconstruyendo desde el interior la neurosis de esa novela del fracaso y de la nulidad. El ensayo, publicado entre 1971 y 1972, no fue concluido ya que la ceguera impidió a Sartre escribir el cuarto tema proyectado. *El idiota de la familia* es presentado ahora con un anexo que se agrega a los tres tomos ya conocidos de *Notas sobre madame Bovary*.

Historia del pueblo judío

La presentación del libro *La historia del pueblo judío*, que acaba de publicar Alianza Editorial, cerrará el Mes del Libro Judío 1988, organizado por el Departamento de Cultura de la Comunidad Judía de Buenos Aires, AMIA. La presentación de estos tres tomos de historia judía se realizará el 8 de setiembre a las 19 en Pasteur 633, primer piso, y se referirán a la obra Violeta Fidanza, Abraham Platkin y Baruj Zidenknop. *La historia del pueblo judío* es una obra colectiva, a cargo de un grupo de especialistas de la Universidad Hebrea de Jerusalén, coordinada por el profesor Haim Hiller Ben-Sasson.

La filosofía sin fronteras

"El posmodernismo es un ejemplo clásico de moda filosófica", dijo el profesor de Sociología de la Universidad Libre de Roma, Luciano Pellicani, que participa en los cursos de verano de El Escorial, España. Según el sociólogo, dentro de las modas filosóficas el posmodernismo es un ejemplo. "Para entender si una teoría filosófica es consistente y tiene substancia, tendremos que esperar 20 años. Si transcurrido este tiempo aporta algo, se trata de una teoría positiva. Si ocurre lo contrario era tan sólo una moda."

Luciano Pellicani discrepa con quienes defienden la existencia de una filosofía vernácula. "Cada vez que escucho a los teóricos españoles y latinoamericanos hablar de una filosofía española, una filosofía mexicana o una filosofía argentina, me parece que están equivocados. Es una idea que no tiene sentido. Si la filosofía es verdadera tiene que ser universal, como la ciencia".

El destape de "El Porteño"

Ofreciendo una mujer robusta en su tapa, desnuda y haciendo bíceps frente al espejo, el último número de *El Porteño* cita a Charly García —"Bancate ese defecto"— para discutir la relación extraña que entablan los ciudadanos con sus propios cuerpos. Además de ese dossier y de otra exploración erótica en torno a los harenes, la revista ofrece una extensa y plural discusión sobre el drama de la progresía nacional —o izquierda—, carente de candidato potable. Junto a entrevistas a Bruce Springsteen y Soda Stereo combinan su pluma colaboradora Carlos Ulanovsky, Carlos Abalo, José Antonio Díaz, Tom Wolfe y el sutil español Josep-Vicent Marques. Más temas: cómo se malvive en los geriátricos, las historias de la Sociedad Rural, un texto de Philippe Djian, y otro tecnológico sobre las guerras modernas.

FRANCIA

Le Pen ante los tribunales

El tribunal de Nanterre inició ayer un proceso judicial contra el líder neofascista del Frente Nacional Jean-Marie Le Pen, acusado de insulto contra un ministro. La causa orientada por el ministro de Justicia a través del procurador general de la República se basa en las declaraciones hechas el viernes último por Le Pen ante la televisión en las que con un juego de palabras utilizó el apellido del titular de la función pública, Michel Durafour, para recordar los crematorios nazis. Como diputado del Parlamento Eurocciddental, Le Pen está protegido por la inmunidad parlamentaria, pero el ministro de Justicia, Pierre Arpaillange, anunció su intención de demandar el levantamiento en el órgano continental de esa prerrogativa en virtud de una ley de 1881.

BIRMANIA

La última apuesta

El gobierno birmano anunció una moderación del régimen fiscal de los agricultores, rechazando de manera implícita el ultimátum de la oposición que exige su renuncia para hoy miércoles por la noche a más tardar bajo la amenaza de lanzar una huelga insurreccional. La decisión del gobierno transmitida por Radio Rangún autoriza a los agricultores a pagar sus impuestos en dinero efectivo y no en productos como lo exige la ley fiscal. La medida que beneficia al grueso de los trabajadores del país que prefieren deshacerse de billetes que se desvalorizan rápidamente, tiende a distender la tensa situación frente al ultimátum. Por otra parte se supo que la oposición recibió ayer el apoyo de unos tres mil militares retirados atendiendo al llamado del ex ministro de Defensa Tin U quien se ha convertido en uno de los líderes del sublevamiento para terminar con el régimen de partido único.

BRASIL

Amnesty y los fazendeiros

Amnesty International pidió ayer a las autoridades brasileñas que adopten medidas urgentes para poner fin a la campaña de terror y a las matanzas cometidas por matones al servicio de grandes terratenientes del norte del país. La organización humanitaria acusa al gobierno de Brasilia de haber permitido durante los últimos años que centenares de personas fueran muertas o torturadas. Según Amnesty, más de mil personas perecieron desde 1980 en conflictos por la posesión de tierras, y añade que en sólo tres casos los culpables fueron condenados. Según el Colegio de Abogados de Brasil, un "sindicato de la muerte" se constituyó en la ciudad de Imperatriz (nordeste de Brasil) para contratar asesinos a sueldo, cuyas víctimas en su gran mayoría son campesinos pero también religiosos y sindicalistas.

DENUNCIAS DE LA OPOSICION CHILENA

Los disfraces del fraude

El opositor Ricardo Lagos denunció que se están advirtiendo los primeros signos de fraude en el plebiscito.

La posibilidad de dobles inscripciones electorales por parte de uniformados chilenos, así como de miembros de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), fue denunciada por opositores al régimen, entre ellos el líder del Partido para la Democracia, Ricardo Lagos. Más allá de la posibilidad concreta de fraude —para cuyo control la oposición reclama la presencia de observadores internacionales—, sobre lo que más se insiste es en la desigualdad de puntos de partida entre el oficialismo y sus adversarios. El lunes, a última hora, un programa televisivo en cadena marcó el inicio del duelo proselitista entre ambas partes. La oposición accedió, así, a los medios electrónicos, acusando al gobierno de haberlos "manipulado a su antojo en los últimos quince años".

Sectores de la oposición chilena, entre ellos representantes del PPD (ver recuadro), expresaron su temor de que en los registros electorales se hayan realizado dobles inscripciones, o la inscripción de personas con cédulas de identidad falsas. Tal sería el caso de los aproximadamente 10.000 agentes de la CNI, quienes por "razones de trabajo" tienen varias identidades. Recientemente, el Comité de Elecciones Libres (CEL), que encabeza el socialista Sergio Molina, planteó esta cuestión ante el director del Registro Civil y de Identificación, cuyo titular, Enrique Tornero Figueroa, no ha respondido ni disipado las dudas opositoras. No obstante, fuentes del CEL señalaron que esas dobles inscripciones no alcanzarían a torcer el resultado en más de un 0,3 por ciento.

En el punto en que la oposición hace en cambio hincapié esta semana, es en la desventaja ya consumada del uso de los medios de comunicación. Durante media hora por día, de aquí al 3 de octubre, el régimen y la oposición intentarán convencer a los indecisos mediante un programa diario.

El del lunes fue el primer espacio televisivo que la oposición chilena tuvo a su alcance en quince años de gobierno militar, hecho que es señalado por los dirigentes políticos como "índice del fraude ambiental". Esto es, un fraude que no estará determinado por cuentas mal hechos o falsificación de boletas, sino por las condiciones mismas en las que se llegará al día de la consulta. Un estudio realizado por el Instituto Latinoamericano de Estudios Trasnacionales (ILET) sobre el trabajo informativo en los canales 7 (estatal) y 13 (Universidad Católica), arrojó que en la semana del 6 al 10 de junio, el Canal 7 usó exactamente dos horas para informar sobre la campaña del Sí, en tanto las noticias referidas a los partidarios del No le demandaron un minuto y 24 segundos. El Canal 13 fue algo más generoso: campaña del Sí, una hora. Comando por el No, cinco minutos y 29 segundos.

Un artículo publicado esta semana en la revista *Cauce* —cuyo director fue detenido hace diez días y obligado a comparecer ante la Fiscalía Militar de Santiago— da cuenta de las numerosas desigualdades que están violando un fallo del Tribunal Constitucional según el cual "el deber del Estado es asegurar una equitativa e igualitaria participación del pueblo en los plebiscitos y elecciones". *Cauce* indica que mientras la oposición dispone desde el lunes de un espacio televisivo de quince minutos por día, "a partir de la proclamación de su candidatura que hiciera el general Pinochet en Santa Juana, en julio de 1986, el país ha debido soportar una sostenida campaña publicitaria". La oposición ha demandado a la Contraloría General de Chile que explique el origen de los fondos de esa camaña publicitaria. La respuesta fue que "como se utilizan gastos reservados, no se pueden investigar". Mientras tanto, el general Pinochet no desaprovecha tampoco los espacios televisivos de la campaña electoral. En su última aparición aseguró que será el ganador "por voluntad de Dios".


Horacio Paone

Ricardo Lagos, socialista y presidente del Partido por la Democracia.

"Una buena parte de los militares se ha inscripto más de una vez."

Lagos: "95.000 dobles inscripciones"

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Delano, desde Santiago) Ricardo Lagos, socialista, presidente del Partido por la Democracia (PPD) chileno, afirmó que el cambio de imagen de Augusto Pinochet, que ha afirmado ser un demócrata, será real sólo si el general "renuncia ahora". El dirigente socialista denunció además, que ya se están advirtiendo los primeros signos de fraude en el próximo plebiscito, al detectarse una doble inscripción en el censo electoral de los militares.

Lagos aseguró que el régimen derogó los estados de excepción y puso fin al exilio para hacer creíble la apariencia actual del general, "que hace campaña de civil, con una perla en su corbata, y habla como un abuelito". Agregó: "Los chilenos ven ahora dos Pinochet. Uno, el verdadero, con un discurso bélico, de guerra, y otro, fabricado por los publicistas".

Lagos, el líder con más carisma en la oposición desde que acusó al gobernante por 15 años de represión en un foro televisivo, admitió que "las recientes medidas de Pinochet pueden afectar a algunos indecisos, pero no pondrán en riesgo el triunfo del No. El dirigente, un economista y abogado de 50 años, planteó que los indecisos son muchos menos que entre el 10 por ciento y 20 por ciento mostrado por las encuestas. "La gran mayoría de ellos tiene una decisión y prefiere no comunicarla."

Según Lagos, el Sí tiene apoyo en las mujeres mayores de 50 años y con menos de ocho años de escolaridad. "Los pinochetistas valoran la seguridad, el orden, y les cuesta comprender que sus necesidades serán mejor resueltas en libertad. El problema es como perciben la democracia tras 15 años de dictadura".

"Una buena parte de los militares, que por primera vez tiene derecho a voto, se ha inscripto más de una vez para votar. Esto es legal, si hay cambio de domicilio. Pero, ¿se han cancelado manualmente los dobles registros?", preguntó.

Al 30 de julio había 95.000 dobles inscripciones, de las cuales 70.000 eran de varones y 25.000 de mujeres. "Una proporción absurda", dijo Lagos, que atribuyó el hecho a la inscripción de tropas. "En este tema es posible que haya un fraude, pero pequeño. Se trata del 1 por ciento en siete millones de votantes. No lo magnifiquemos", dijo.

Para Lagos, en la campaña previa hubo fraude por la abrumadora superioridad de recursos del régimen, que usó fondos estatales. Pero, agregó, "tengo mucho más temor al ambiente el día del plebiscito. La ley dice que puede haber soldados hasta 20 metros de una mesa de votación. Pero, ¿se respetará en un pueblo apartado? ¿Cómo va a reaccionar el votante al ver un militar cerca?".

"Por eso considero vital la presencia de observadores extranjeros a lo largo de las 380 comunas de Chile. Que simplemente miren lo que ocurre", pidió.

Angola nuevamente en el tapete

La sexta reunión cuatripartita sobre el conflicto del sudoeste africano comenzó ayer en Brazzaville, capital del Congo, en un ambiente cargado de amenazas para el futuro de las negociaciones de paz de Angola y la independencia de Namibia. Esta conferencia estará consagrada esencialmente al calendario de retirada de las tropas cubanas de Angola, un punto urticante de la negociación en el que las partes se encuentran empantanadas.

La pasada ronda de conversaciones entre Cuba, Angola, Sudáfrica y EE.UU. —que actúa como mediador en el conflicto—, fue suspendida el pasado 26 de agosto dadas las diferencias respecto al calendario. Luanda y La Habana propusieron que las tropas cubanas se retiren de Angola en tres años en forma escalonada, mientras Pretoria, respaldada por Washington, insiste en que la retirada debe ser total o al menos sustancial antes del 1° de junio de 1989, fecha propuesta para las primeras elecciones libres en Namibia.

En cumplimiento de los acuerdos de Ginebra de agosto pasado, las fuerzas sudafricanas ya se retiraron del sur de Angola, donde operaban juntamente con las guerrillas de la UNITA (Unión Nacional por la Independencia Total de Angola). Por otra parte el cese del fuego que comenzó a regir el 8 del mismo mes en la frontera entre Angola y Namibia, sigue siendo observado por sudafricanos y cubanos que no han denunciado ningún incidente. La fragilidad de las negociaciones depende entonces de otros factores como la radicalización de la UNITA, la organización financiada por EE.UU. que dirige Jonas Savimbi quien acusó al mismo mediador de la Casa Blanca, Chester Croker, de intentar destruir esa agrupación en las negociaciones con Angola. Asimismo la UNITA denunció que Croker intentó convencerla de que acepte una retirada cubana escalonada en tres años. Por otra parte, el gobierno sudafricano denunció un presunto refuerzo del contingente cubano en Angola, el que habría aumentado según Pretoria de 50 mil a 60 mil hombres.

Walesa amenazó con una nueva ola de huelgas

Tras haber logrado frenar los paros, Walesa agita la bandera de la huelga si Solidaridad no es reconocida por el gobierno, que volvió a rechazar esa posibilidad.

El respiro ganado en Polonia la semana pasada se cortó bruscamente al enfrentarse nuevamente el gobierno y la oposición con planteos inconciliables. Lech Walesa, que jugó todo su ascendiente sobre los trabajadores polacos para persuadirlos la semana pasada de que levantaran los paros, anunció ayer que él mismo propiciará una nueva ola de huelgas si el gobierno no accede a reconoer a Solidaridad durante la "mesa redonda" que se abrirá en estos días. El gobierno informaba simultáneamente que sigue descartando toda posibilidad de hacerlo. La nota disonante fue aportada por los sindicatos oficiales, que exigieron la renuncia del premier Zbigniew Messener y todo su gabinete bajo amenaza de decretar "el estado de preparación para la huelga".

Uno de los motivos fundamentales por los cuales la central sindical clandestina Solidaridad no puede lograr su reconocimiento por parte del gobierno es que los sindicatos oficiales se resisten ferozmente a que se conceda un espacio legal para montar una estructura que competiría con ellos. El Acuerdo Nacionl de Sindicatos (ANS) fue creado por el gobierno tras la imposición de la ley marcial en 1981, a partir de un núcleo de ex militantes de Solidaridad que aceptaron trabajar con los miembros del partido oficialista (POUP) dentro del marco legal proscriptivo. Ahora, el ANS es el enemigo más acérrimo de Solidaridad, pero intenta al mismo tiempo conservar algún predicamento entre los obreros cargando la culpa de la crisis exclusivamente sobre los hombros del gobierno, que perdió ya el respaldo del propio Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) y sólo es mantenido en su lugar como fusible de reserva. En un comunicado difundido por los medios oficiales, el ANS anunció ayer que "espera la renuncia del gobierno ante el Parlamento" por su "fracaso en la implementación de la reforma económica", y advirtió que de no producirse la dimisión "adoptará las medidas apropiadas", entre las que mencionó la huelga.

Con objetivos diametralmente opuestos, Walesa comenzó también a preparar a la opinión pública para un nuevo viraje en las relaciones con el gobierno. En un encuentro con periodistas occidentales, dijo que la meta de la mesa redonda con el gobierno es la legalización de Solidaridad. "Si no lo conseguimos haremos lo que ya hicimos, pararemos", afirmó. En los últimos días, Walesa había puesto todo el acento de sus declaraciones en la necesidad de "evitar nuevas huelgas a Polonia". Casi al mismo tiempo, el vocero oficial Jerzy Urban negaba en una conferencia de prensa que el gobierno haya "negociado algún giro político" con Walesa y rechazaba toda posibilidad de "reconocer más de un sindicato por empresa". Urban admitió que la "mesa redonda" acordada con la oposición ya había desatado protestas en sectores oficiales.


AFP

Al frente del POUP el general Jaruzelski mantiene su reserva.

Disenso en el gobierno iraní

La dimisión del primer ministro Mir Husein Musavi, que fue rechazada por el presidente Alí Jamenei deja entrever, una vez más, las diferencias en el seno de la dirección iraní, donde Musavi representa la línea más radical y no cuenta con el apoyo del Parlamento.

(Por Angeles Espinosa, El País, desde Nicosia) **El presidente iraní, Alí Jamenei, rechazó ayer la dimisión de su primer ministro, Hussein Musavi, según informó la agencia oficial de noticias de la República Islámica, *Irna*. Musavi había dimitido la noche anterior, de acuerdo con una información aparecida ayer en el diario *Yumhuri Islami* (República Islámica), ante el temor de que al menos ocho de los miembros de su gabinete no recibieran el voto de confianza del Parlamento durante la sesión convocada ayer a tal efecto.**

La decisión del jefe del gobierno se produce en un momento especialmente delicado para Irán, dado que la reciente aceptación del alto el fuego en la guerra que desde hace ocho años libraba con Irak ha dejado entrever una vez más las diferencias en el seno de la dirección iraní, donde Musavi representa la línea más radical.

En una carta dirigida al presidente de la República, cuyo texto completo fue publicado por *Yomhuri Islami*, Musavi explica que ante la falta de confianza del Majlis (Parlamento), se siente incapaz de continuar su trabajo, "con ocho vacantes en el gobierno". Tras agradecer el apoyo del pueblo a su tarea, intenta enmarcar su dimisión dentro del proceso político normal de los Estados, islámicos o no, "donde la entrada y salida de ministros y gabinetes son simples hechos y la diferencia de puntos de vista personales nunca constituyen motivo de dimisión entre los diversos estratos de la población".

Pero el paso dado por Musavi tiene para los observadores destacados en la zona una lectura un tanto diferente. Tras siete años al frente del gobierno de Teherán, la certeza de que una gran parte de sus colaboradores no cuenta con el apoyo del Parlamento es síntoma, cuando menos, de que sus opiniones y planteamientos sobre la forma de dirigir el país se encuentran alejados de la que actualmente parece la corriente dominante, la encabezada por el presidente del Majlis, Hachemi Rafsanjani, principal, artífice del alto el fuego con Irak.

La división entre radicales y pragmáticos es una simplificación muy peligrosa, pero tal vez la más gráfica para comprender las diferentes corrientes de opinión que existen dentro del monolítico régimen iraní. No se trata de que algunos sectores dentro de éste cuestionen la validez de la revolución islámica, sino que desde esos postulados son conscientes de la situación de aislamiento internacional y crisis económica a que aquélla los ha llevado y pretenden flexibilizar algunas posturas. Musavi, un hombre de confianza de Jomeini, no se encuentra entre ellos, y como el "guía espiritual" de la revolución, ha tenido que beber en "el vaso envenenado" del alto el fuego con Irak. El cese de la guerra y la apertura hacia Occidente —en el terreno comercial, no en el ideológico— resumen quizá las principales diferencias entre las dos corrientes.

Una relación borrascosa

Mir Husein Musavi, de 46 años, ex editor del diario *Yomhuri Eslami*, casado con la profesora de arte Zahra Rajnabar y padre de tres niñas, ha desempeñado el cargo de primer ministro iraní desde 1981. Fue entonces cuando comenzaron sus tribulaciones ante el Majlis (Parlamento), que puede vetar los ministros propuestos por el jefe de gobierno.

De los 21 ministros de su nuevo gabinete, Musavi temía que ocho de ellos no lograran el placet parlamentario. Ya se sabía que no lo conseguirían ni el futuro ministro de Hacienda, ni el de Electricidad, ni el del Jahad Sazandegui, el de la Reconstrucción, cartera sobredimensionada ahora en el período posbélico. Pero tampoco contaba con la confianza Alí Akbhar Mohtashemi, ministro del Interior, verdadero fiscalizador de las recientes elecciones parlamentarias impugnadas en 30 de sus 196 circunscripciones electorales. Esta fiscalización le ha sido arrebatada por Mohtashemi, al Shura e Neghaban, el Consejo de Vigilantes, de 12 miembros, una suerte de Tribunal Constitucional al que acababa de recurrir Musavi con el propósito de quitar a Majlis la facultad de veto sobre cada uno de sus ministros.

La corrupción en la URSS ya no es secreto de ultratumba

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **Nikolai Schelokov ex ministro del Interior de la URSS e íntimo amigo del fallecido Leonid Brezhnev, fue acusado ayer, "post mortem", de haber aceptado a lo largo de 10 años (de 1970 a 1979) sobornos en dinero, joyas y regalos entregados por Jaidar Yajiaev, el ex ministro del Interior de Uzbekistan. Yajiaev es uno de los nueve altos funcionarios policiales juzgados actualmente por la cámara militar del Tribunal Supremo de la URSS en Moscú, entre los que se encuentra el yerno de Brezhnev, Yuri Churbanov, ex primer viceministro del Interior de la URSS.**

El juicio, que comenzó el lunes y puede durar hasta tres meses, continuó ayer la lectura del acta de acusación. La figura de Schelokov, que según la prensa soviética se suicidó de un tiro el 13 de diciembre de 1984, es mencionada en el acta de acusación contra Jaidar Yajiaev, quien habría entregado a su superior casi 106.000 rublos de sobornos (más de 170.000 dólares) además de valiosos regalos.

Schelokov, que murió a los 73 años, había sido compañero de estudios de Brezhnev en Dnepropetrovsk (Ucrania) en los años treinta, y tras haber seguido a éste a Moldavia, desempeñó el puesto de ministro del Interior entre 1966 y 1982, siendo cesanteado apenas un mes después de que Yuri Andropov sucediera a Brezhnev Durante un tiempo fue inspector en el Ministerio de Defensa, pero en noviembre de 1984 fue degradado públicamente por abuso de su cargo.

A principios de los ochenta, Schelokov y Churbanov, "número uno" y "número dos" en el Ministerio del Interior, se enfrentaron en una lucha por las esferas de influencia, según revelaba recientemente el periódico *Pravda*, órgano oficial del partido. La pugna, aseguraba el periódico, se saldó con la victoria de Churbanov tras expresarse a todos los niveles de la estructura policial.

Yajiaev era considerado como uno de los hombres de Schelokov, en tanto que Ergashev, sucesor de Yajiaev al frente del Ministerio del Interior de Uzbekistan, era un hombre de Churbanov.

La eximición militar israelí era una cuestión de precio

El mayor caso de corrupción en la historia del ejército israelí saltó a la luz el lunes por la noche, cuando fue desarticulada una red de oficiales y civiles que habían recibido cuantiosas sumas de ciudadanos que no querían cumplir con sus obligaciones militares. En tanto, la ciudad de Qalqilya —en la Cisjordania ocupada— fue declarada "zona militar cerrada" en un violento operativo de rastrillaje destinado a encontrar a los responsables de las últimas revueltas.

Los detenidos —diez militares y ocho civiles— fueron acusados de recibir sobornos que iban desde 1000 a 10.000 dólares. Si bien aún es incierto el número de personas que pagaron para eximirse del servicio militar o del período obligatorio de reserva, una fuente militar admitió que podría elevarse a varios centenares. Los miembros de la red recurrían a dos métodos para "arreglar" los expedientes: falseaban los datos de la computadora o bien presentaban un perfil a medida, inventando datos médicos o familiares que justificarán la exención.

En un intento por menguar el golpe a la reputación militar, el jefe de personal del ejército, general Matan Vilnai, declaró que "hay que guardar las proporciones, no se trata más que de un pequeño número de ovejas sarnosas en un cuerpo sano", si bien admitió que el asunto "es una vergüenza para el ejército". El caso surge en una época en que los levantamientos en los territorios ocupados han provocado un aumento del período de reserva: los israelíes son convocados ahora hasta dos meses por año.

Los soldados que ayer entraron en Qalqilya con el objetivo de encontrar a 300 líderes palestinos destrozaron varias casas y aislaron a los 25.000 habitantes de la ciudad que durante varias horas no pudieron salir ni comunicarse telefónicamente con el exterior. También en Ramallah —Cisjordania— manifestaciones palestinas fueron severamente reprimidas. Los enfrentamientos en los territorios ocupados serán sin duda un eje central en la confrontación política con vistas a las elecciones de noviembre.



Amateurismo, nueva pieza en el museo olímpico

Seúl abre las puertas al profesionalismo y deja definitivamente archivados los viejos postulados de los Juegos.



(Por Ezequiel Fernández Moores) "Los Juegos Olímpicos —advertía ya en 1954 el entonces presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Avery Brundage— son consagrados al deporte y no a los negocios o al trabajo. Sólo tienen razón de ser al servicio del amateurismo y si esto dejara de ocurrir (¡Dios quiera que no!) entonces el olimpismo perdería su razón de ser."

Los Juegos que comenzarán el 17 próximo en Seúl no sólo estarán abiertos a las estrellas del profesionalismo, sino que también significarán una magnífica propaganda para que el polémico gobierno de Corea del Sur exhiba ante el mundo su discutido "milagro económico", además del gran negocio que podrán realizar las cadenas de TV y las multinacionales que visten a los atletas.

Y si bien el actual presidente del COI, el catalán Juan Antonio Samaranch se alegra porque "afortunadamente, la palabra amateur está completamente suprimida de nuestra carta olímpica", treinta años atrás, su predecesor Brundage, se mostraba como el más enérgico defensor de un amateurismo que la prensa consideraba absolutamente "hipócrita".

"¿Quién es el hipócrita?", se preguntaba entonces Brundage. "¿El barón de Coubertin que instauró el juramento olímpico o el atleta que lo pronuncia sabiendo que miente? Todo aquel atleta que haya anunciado su intención de convertirse en profesional y desee servirse de una victoria olímpica para afianzar sus ambiciones personales —agregaba Brundage— debe ser separado por los Comités Nacionales Olímpicos".

Brundage fue aún mucho más lejos al advertir que "si la indemnización a los atletas fuera autorizada en los Juegos Olímpicos, entonces el COI cometería una traición hacia millares de personas y a las organizaciones de 97 países que se esfuerzan en mantener el amateurismo". Lejos de llamar "traidor" a Samaranch, esas mismas organizaciones —que hoy son muchas más que 97— agradecen al catalán que haya formalizado el matrimonio del olimpismo con el dinero.

Para Brundage, en cambio, "el deporte profesional —según sostenía hace más de treinta años— no existe. Siendo un juego, el deporte debe ser necesariamente amateur. El pretendido deporte profesional no es un deporte, es una rama de la explotación de la diversión".

Según Brundage, con los Juegos Olímpicos "al servicio del amateurismo todos pueden intervenir", pues "no se hacen distinciones sociales, ni de raza, religión, grados de fortuna, experiencia, aptitud o destreza. El deportista amateur —continuó— puede ser pobre o rico, sin cultura o doctor en filosofía... Lo que cuenta es que sea un buen deportista".

Desde su lujosa oficina, Brundage se imaginaba entonces que "así, un albañil puede colocar los ladrillos porque le gusta su oficio y porque encuentra un verdadero placer en cimentar lo mejor, lo más de prisa posible y de la manera más elegante su trabajo, sin preocuparse si alguien lo observa o no".

Aun en los Juegos Olímpicos, para Brundage "los espectadores no cuentan, tienen una importancia secundaria". Semaranch justifica hoy la comercialización de los Juegos al señalar que "así son más aceptados por la gente".

Samaranch también se entusiasma hoy porque "el deportista de rango olímpico no puede hacer nada más que practicar su deporte". Brundage se alarmaba hace treinta años porque "si a un atleta se le paga por el tiempo que pierde al participar en los Juegos, luego reclamará dinero por el tiempo que pierde en entrenarse y así ingresaríamos a un camino sin salida".

"Hace cuarenta años —decía Brundage recordando sus tiempos de atleta olímpico— los atletas no reclamábamos indemnización por falta de ganancia. En varios casos nos sentíamos hasta felices de pagar nuestros propios gastos".

Pese a que se preciaba de haber visitado innumerable cantidad de países —incluso en Africa y América del Sur— Brundage aseguraba "no haber conocido ni oído hablar nunca de un atleta que fuese demasiado pobre para que pudiera participar en los Juegos Olímpicos".

Más conocedor de su propio ambiente, Brundage decía que "por el contrario, he conocido a varios atletas cuyas responsabilidades eran tales que les impedían participar en los Juegos Olímpicos porque debían ocuparse de sus propios intereses. ¿Por qué no hacer también algo por ellos? Sería una proposición tan justa y lógica como cualquiera".

Por si el dato satisface a los malpensados tal vez convenga recordar que Brundage era un multimillonario norteamericano que vivía del negocio inmobiliario y de la construcción. Hace más de treinta años este pensamiento predominaba en el movimiento olímpico. A no asustarse, que todavía hoy hay muchos que piensan igual. Para todos ellos Samaranch es un hereje. El catalán, simplemente, formalizó la hipocresía. Y supo sacar buen provecho de ello.

AFP



Juan Antonio Samaranch y Park Seh Jik en la Villa Olímpica.
El titular del COI llegó a Seúl sin temores al boicot.

Se pelean ahora y en el 2000 también

German Rieckehoff Sampayo, presidente del Comité Olímpico de Puerto Rico e integrante del COI dijo que "doy la bienvenida a la decisión de Hamburgo (Alemania), que solicitó la sede de los Juegos Olímpicos para el año 2004". La ciudad alemana na tendrá que competir con San Juan de Puerto Rico para las Olimpíadas. Sobre ese espacio, Sampayo manifestó que "sabemos de la fuerza del deporte en ese país, pero les aseguro que seremos un contrincante fuerte".

Bunker soviético en la frontera

El equipo olímpico soviético está instalado en Vladivostok, a escasos 100 kilómetros con la frontera que separa a la Unión Soviética y Corea del Norte. Los atletas se entrenan en la villa Olimpeiski, valuada en 32 millones de dólares, aprovechando el clima similar al de Seúl. De Vladivostok partirá el grueso de los 520 deportistas y de los 200 entrenadores hacia los Juegos. Los soviéticos no viajarán por Aeroflot sino por la Japan Airlines debido a que Moscú no mantiene relaciones diplomáticas con Seúl y sus aviones no llegan a Corea del Sur.

Demora la lista de los nuevos Pumas

El lunes próximo la Unión Argentina de Rugby (UAR) dará a conocer la lista de jugadores que integrarán el seleccionado, Los Pumas, para que participen de una gira, en octubre venidero, por Francia. El entrenador Rodolfo O'Reilly aprovechará estos días para observar a los jugadores que están lesionados y hablará con los dirigentes de la UAR para informarlos al respecto. Es casi seguro que no integre la lista el rosarino Gustavo Milano por tener una distensión de ligamentos en su rodilla izquierda.

Una vuelta en bici por el Chaco

Entre el 8 y el 10 de octubre próximo se desarrollará la octava vuelta ciclística del Chaco, en Resistencia, según lo anunciaron los dirigentes del club Fermín Hidalgo de dicha provincia. La prueba se efectuará sobre un total de 462 kilómetros que se dividirá en cuatro etapas. La primera será de Resistencia a Quitilipi, la segunda será de Quitilipi a Sáenz Peña, la tercera desde Sáenz Peña a Quitilipi y la cuarta y final se efectuará de Quitilipi a Resistencia.

Gálvez, otra vez en carrera

Oscar Alfredo Gálvez presenta un cuadro clínico "estacionario y sin modificaciones", en tanto que aún "no se registraron variantes que permitan disponer el alta de internación" consignó ayer una fuente del Sanatorio Mater Dei de la Capital Federal, donde el ex piloto de Turismo Carretera fue sometido a una intervención quirúrgica en el páncreas a fines de julio pasado.

AUSENCIAS

Samaranch desactivó la bomba

La decisión de Corea del Norte de boicotear los Juegos Olímpicos que organiza Seúl no parece haber conmovido al gobierno surcoreano y mucho menos al presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, un hombre acostumbrado al equilibrio diplomático, que logró mantener en soledad a los otros cinco países partidarios del boicot (Islas Seychelles, Albania, Etiopía, Cuba y Nicaragua).

Tras la designación de Seúl como ciudad organizadora, Pyongyang solicitó inmediatamente ser coorganizadora, pero, mientras se le ofrecía sólo la organización de algunas competencias (tiro de arco, tenis de mesa, vóleibol femenino, una carrera de ciclismo y algunos partidos de fútbol), Samaranch fue tejiendo metódicamente una red de seguridad y aislamiento alrededor de la rebelde.

Ex diplomático, el titular del COI preparó el terreno para el éxito en Seúl —se anotaron 161 países— con la complicidad de China y sobre todo de la Unión Soviética, que arrastró a sus aliados. La del bloque estadounidense estaba garantizada. Sólo faltaba, entonces, desactivar conflictos menores, como el descontento africano que comenzó a inflarse en torno a la atlética británica de origen sudafricano Zola Budd.

La amenaza del norte neutralizada, la estabilidad interior de Corea del Sur al parecer asegurada, los Juegos Olímpicos más universales de la historia se presentan bajo los mejores auspicios, y así lo indican las sonrisas y las declaraciones de Samaranch, quien está en Seúl para los moños finales.

Miembro del Comité Internacional desde 1966 y su presidente desde 1980, el catalán sabe sin embargo que la más ínfima chispa puede arruinar esta feliz coyuntura, a la cual los apretones de manos del soviético Mijail Gorbachov y el norteamericano Ronald Reagan no parecen ajenos.

"Estaré tranquilo recién en la noche del domingo 2 de octubre", suele repetir Samaranch, que en 1989 será seguramente reelegido presidente del COI y en 1992 podrá declarar abiertos los Juegos Olímpicos de Barcelona, su ciudad natal.

El hermano de Alfonsín y Leyden, los únicos dirigentes en Seúl

Fernando Alfonsín, secretario de Deportes y Promoción Social de la Nación y Santiago Leyden, jefe de Asesores de la Subsecretaría del área son los dos únicos funcionarios que viajarán a los Juegos Olímpicos de Seúl en representación del gobierno argentino.

"Somos los dos únicos representantes del Gobierno que iremos a Seúl y viajaremos el lunes próximo en respuesta a una invitación del Comité Olímpico Argentino que se hará cargo de todos los gastos", afirmó el propio Fernando Alfonsín, quien por otra parte aclaró que "me parece muy importante que la Secretaría de Deportes de la Nación esté representada en Seúl".

El funcionario, hermano del presidente argentino Raúl Alfonsín, sostuvo que "no sé exactamente quién proporcionó que irían a Seúl 72 funcionarios o un número similar, pero insisto que somos sólo dos los que viajaremos y lo que digo es oficial", aunque aclaró que "ni siquiera quiso viajar el subsecretario de Deportes (Osvaldo Otero) por el marco de austeridad que está en marcha en estos momentos".

Fernando Alfonsín insistió en el tema de los dos viajantes y que los gastos los afrontará el COA, quedando clarificado que "al Estado no le costará un solo centavo".

Finalmente el secretario subrayó que es muy difícil que permanezca en Seúl hasta el fin de las Olimpíadas, ya que "eso dependerá del papel que cumplan los deportistas argentinos".

SAN LORENZO Y NEWELL'S

Esta noche se van de Copa

En Patricios, los de Veira reciben a Guaraní y los rosarinos juegan con Bolívar en La Paz.

Comienza esta noche la segunda fase de la Copa Libertadores de América: San Lorenzo juega en Huracán contra el Guaraní de Campiñas, Brasil, a las 21, y Newell's en La Paz con el boliviano Bolívar, en partidos de ida. El de San Lorenzo se verá en diferido por Canal 13.

El rival brasileño no viene como el mejor equipo de aquel fútbol ni mucho menos. Su acceso a la Copa Libertadores es explicado como un producto del caos en que viene desenvolviéndose el Brasil futbolístico últimamente. Así, en el último campeonato nacional no participaron los mejores equipos.

Además, el Guaraní no está pasando por su mejor momento: hace tres semanas perdió la final del torneo del estado paulista frente al Corinthians, en Campiñas, y el técnico Carbone se vio obligado a renunciar. El plantel no está integrado por una mayoría de jugadores de habilidad y toque y el planteo global es de fuerza y predisposición para la marca.

En la Copa, el Guaraní comenzó muy flojamente y recién sobre el final obtuvo la clasificación (grupo 5, basileños y peruanos). Para esta noche se espera que plantee un partido de espera y contragolpe.

El campo libre y la obligación de atacar no es lo que más prefiere el esquema de Veira. Además, tampoco San Lorenzo es un jardín de rosas. No lo es desde hace mucho tiempo, es cierto, y sin embargo terminó segundo en el torneo argentino y ganó la liguilla pre Libertadores.

Pero en esta ocasión faltan nada menos que algunos jugadores: Blas Giunta y Oscar Tedini se suman a la ausencias por transferencias de Perazzo, Siviski y Chilavert. San Lorenzo formará con Pogany; Malvárez, Marchi, Larraquy y Riquelme, Madelón, Coloccini, Ortega Sánchez y Rifourcat (o Gorosito, Acosta y Ferreyra).

Por su parte, el Guaraní saldrá con Neri, Marquinhos, Marcao, Wagner y Alberis, Tosin, Barbiero y Marco Antonio, Pedrinho Maradona, Careca y Joao Pablo.

En Santa Cuz, el técnico de Newell's, José "Piojo" Yudica, anunció que esta noche en La Paz el equipo estará integrado con Scoponi, Fullana, Theiler, Pautasso y Sensini, Llop, Rossi, Alfaro y Martino, Ramos y Almirón.

Los rosarinos llegan hoy mismo a la capital boliviana como recurso para minimizar los efectos de la altura, aunque ya Yudica advirtió que sus jugadores no rendirán como lo hacen habitualmente.



Alfredo Rifourcat en vuelo. Veira duda entre él y Néstor Gorosito.
San Lorenzo y el primer chico en casa. Newell's se fue a La Paz.

El América de Cali no afloja

El América de Cali no se da por vencido y va en busca otra vez de la Libertadores, cuyas tres últimas y dramáticas finales perdió ante Argentinos, River y Peñarol: esta noche recibe al campeón peruano, Universitario de Deportes. En Santiago de Chile, Universidad Católica espera a Nacional de Montevideo. El quinto partido de la segunda ronda es el que sostendrán mañana en La Paz, Oriente Petrolero, local, y el chileno Colo Colo.

El América, donde juegan los argentinos Falcioni (vuelve hoy) y Gareca, el uruguayo Santín, el paraguayo Cabañas y el legendario colombiano Willington Ortiz, es siempre candidato a ganar el trofeo, a pesar de lo irregular de su campaña en el torneo local (el domingo Nacional de Medellín le ganó 5 a 1).

Ante los desastres, Gabriel Ochoa Uribe fue llamado la semana pasada para volver a dirigir el equipo y ya reemplazó al técnico Humberto Tucho Ortiz. Lo de esta noche en el Pascual Guerrero de Cali será bravo porque los peruanos también querrán sus laureles coperos, entre otros, aquella final perdida en 1972 frente a Independiente de Avellaneda.

River sigue en el supermercado

River ya concretó los pases a préstamo por un año y con opción de los jugadores Milton Melgar y Abel Balbo, aunque el propio presidente de la entidad, Hugo Santilli no descartó una nueva adquisición, la del volante de San Lorenzo Blas Giunta, ya que "es un jugador que interesa".

Ayer por la tarde quedó realizada la operación entre el empresario Osvaldo Rivero y la dirigencia de Núñez y finalmente el boliviano, que viene de jugar en Boca, quedó incorporado al plantel que conduce César Luis Menotti, una vieja aspiración del técnico riverplatense. Aunque no se dieron cifras oficiales, trascendió que Melgar recibirá por el préstamo cerca de 210 mil dólares y si River desea quedarse con el jugador en forma definitiva tendrá que aportar mucho dinero, según dicen, 400 mil

En tanto, en la conferencia de prensa realizada, también ayer, a las 19 y en las oficinas del empresario Settimio Aloisio, quedó concretado el préstamo por un año del ex delantero de Newell's, Abel Balbo. La gente de River tendrá que desembolsar otros 300 mil dólares por 365 días para ver al puntero con la camiseta blanca y roja. Claro que si al finalizar el año, las autoridades deciden quedarse con el pase definitivo de Balbo tendrán que abonar 3 millones de dólares a la empresa International Public Sport, empresa que tiene en su poder el pase del jugador. El propio Antonio Caliendo, uno de los dueños de la empresa (el otro es Aloisio) informó que "desde este momento la I.P.S. maneja la parte económica del futbolista".

Hugo Santilli, al finalizar la conferencia de prensa y antes de brindar con champagne para festejar lo de Balbo, afirmó que "con el tema de los delanteros ya estamos completos", aunque aclaró que por el tema de los volantes "Giunta es un jugador que puede entrar en los planes de River" y que "hay posibilidades de concretarlo". Sobre la versión de que los "millonarios" comprarían a Hernán Díaz, el propio presidente dijo que "no estamos a tiempo de hacerlo, creo que no va".

EL CEMBA '90 ES LEGAL

Un decreto servido en bandeja

(Por Daniel Jacubovich) **Para el Mundial del '90 era una situación límite. La tensión de los dirigentes del CEMBA (Comité Ejecutivo Mundial de Básquetbol) ya casi desaparecía y el estado de ánimo era el de la desesperanza. En la Subsecretaría de Deporte de la Nación se explicaba que el decreto presidencial ya iba a salir, que las demoras estaban referidas a cuestiones formales, no a la decisión política.**

El CEMBA '90 no tenía el sustento legal para avanzar en las contrataciones y, fundamentalmente, para enfrentar la última ofensiva del presidente de la CABB, Amadeo Cejas, quien demostró tener mejores amigos, o por lo menos más fieles, fuera del ámbito del básquetbol.

Todo este cuadro podría minimizar los motivos del diagnóstico, pero en realidad la situación es límite por lo que no pasó, por lo que aún no sucedió. Borislav Stankovic —yugoslavo y secretario general de la FIBA— amenazó nuevamente con quitarle la sede a nuestro país, dada la manifiesta división dirigencial y la ausencia de pruebas, que demuestren un avance en la organización del campeonato máximo de baloncesto, considerado como el segundo deporte de conjunto en el mundo, por la cantidad de practicantes y por la atención periodística que genera.

Ayer por la mañana el presidente de la Nación recibió al subsecretario Otero y al ministro Barrios Arrechea y de esa reunión, que duró casi media hora, surgió el anunció oficial: el decreto presidencial había sido firmado y el CEMBA '90 se convierte así en el único organismo autorizado a tratar, decidir y organizar el Mundobásquet '90.

Pero cuidado, que la presión formal desapareció, pero el tan ansiado decreto viene acompañado de un severo compromiso que no deja espacio para la excusa. De aquí en más habrá que diseñar un plan posible que por compromisos políticos internos del básquetbol nadie quería anunciar; porque un torneo de este nivel ya no se organiza con buena voluntad, ni siquiera con mucho dinero. Se trata de saber cómo se cumple con las exigencias de la Federación Internacional en el orden técnico, cuáles son las ciudades que pueden asumir la condición de subsede y con qué financiación se van a construir o adaptar los estadios existentes.

Faltan menos de dos años para que el mundial comience en nuestro país y para que ese sueño sea realidad el decreto presidencial era imprescindible. Stankovic lo aceptó ayer por teléfono, ahora no habrá amenazas, sólo se trata de que cada cual ocupe su lugar y cumpla con su responsabilidad. Quizás por eso los integrantes del CEMBA '90 se dirigían ayer por la noche a la sede de la CABB, para que se termine con la historieta y comience a escribirse la historia de Mundobásquet Argentina '90.

Gaby-Savchenko, duelo abierto

Hoy, Gabriela Sabatini se enfrentará a la soviética Larissa Savchenko por los cuartos de final del Abierto de tenis de Estados Unidos. Hasta ahora, se midieron solamente dos veces, con un triunfo para cada una. En el '86 ganó la argentina, en Chicago, por 6-0 y 7-5 y el año pasado se impuso la soviética en el torneo de San Francisco. Si Gabriela gana, luego deberá enfrentarse con Martina Navratilova, a quienes todos consideran vencedora en su duelo de hoy ante la morena norteamericana y cabeza de serie 11, Zina Garrison, que eliminó a la española Arantxa Sánchez. Ayer, Jimmy Connors se convirtió en el primero del cuadro masculino en acceder a los cuartos de final. "Jimbo" venció al mexicano Javier Lozano por 6-1, 6-2 y 6-0 y su próximo rival será el ganador del choque entre André Agassi-Michael Chang.

Racing 2 Vélez 2

Racing y Vélez empataron 2 a 2 el amistoso que disputaron ayer por la mañana en Avellaneda. Para el equipo de Basile jugaron Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Zacanti, Olarán; Olarticoechea, Fabio Costas (Decoud), Colombatti (Videla); Paz (Lamadrid), Medina Bello (Flores), Walter Fernández. Por Vélez lo hicieron Jorge Fernández; Almandoz, Macat, Rojo (Manzano), Cardozo; Rodríguez (Pompey), Gallego, Fabián Vázquez; Bianchi, Cincunegui (Sandoval), González Verón (Ruffini). Los goles de Racing los convirtieron Zacanti y Gustavo Costas mientras que González Verón y Ruffini marcaron para los de Liniers.

Cuadrangular a la cordobesa

Los cuatro equipos cordobeses, Racing, Instituto, Talleres y Belgrano, que participa en el Nacional B, jugarán la primera fecha del torneo cuadrangular que organiza el Círculo de Periodistas Deportivos de Córdoba en una doble jornada en el estadio Chateau. A las 19.30 se medirán Racing - Instituto y a las 21.30 se disputará el clásico Talleres - Belgrano. Los perdedores disputarán el tercer puesto y los ganadores definirán el título en otra doble jornada, la semana próxima.

El Nacional B se actualiza

A partir de las 14.30 jugarán en el estadio Malvinas Argentinas los equipos de Deportivo Maipú y Chaco For Ever en partido postergado y correspondiente a la segunda fecha del Nacional B. Los mendocinos formarán con Murcia; Lamolla, Moreno, Funes, Barragán; Zuin, Escobar, Corro; Amoroso, Milanese, Barrios. Chaco pondrá en la cancha a Vilche; Parrado, Di Marco, Benítez, Oyola; Argüello, Freyre, Rojas; Díaz, Sosa, Sotelo. Arbitrará Luis Olivetto.

Amistoso internacional

Las selecciones de fútbol de Ecuador y Paraguay que se preparan para las eliminatorias del Mundial '90 jugarán un amistoso, esta noche, en el nuevo estadio de Barcelona, en Guayaquil. Ambos equipos integran el grupo 2 de las eliminatorias junto a Colombia. El ganador del triangular a disputarse el año próximo jugará con el vencedor de la zona que integran Israel y Oceanía. El de esta noche será el partido de fondo de la doble jornada programada ya que en el primer turno se enfrentarán Emelec y Barcelona, los dos equipos más populares de Ecuador, por el torneo local.

POSDATA

SIDA. El Centro de Infectología e Inmunología Huésped organiza la Primera jornada de actualización en SIDA y Enfermedades Asociadas para profesionales de salud mental, donde se desarrollará un temario sobre el tratamiento y prevención de esta enfermedad, que finalizará con un debate. La jornada será el sábado 2 de setiembre de 9 a 18 y la inscripción es sin cargo, limitada a 60 participantes. Informes: Gascón 79. Tel: 981-1935 de 11 a 19.

Psicopedagogía. El Hospital General de Agudos Parmenio Piñeiro organiza las Primeras Jornadas sobre Psicopedagogía y el Segundo Encuentro Institucional sobre "El quehacer psicopedagógico", que se realizarán el 4 y 5 de noviembre, destinado a profesionales del campo de la salud y la educación. Informes e inscripción: secretaría del Servicio de Psicopatología y Salud Mental del Hospital Piñeiro. Varela 1301. Tel: 631-1352, martes y miércoles de 9 a 16 y jueves de 9 a 12.

Ir de compras. La Asociación Argentina de Compras y Administración de Materiales informa que entre los días 28 y 30 de setiembre se realizará el IV Congreso Argentino de Compras y Administración de Materiales, al que podrán asistir las personas interesadas, tanto de la esfera privada como de reparticiones públicas. Informes e inscripción: Tucumán 141. Pisos 2° y 6°. Tel: 311-8421 y 312-2178 de 14 a 20.

Cuerpo y vestimenta. Un espacio lúdico y de investigación personal cuyo recorrido incluye: apariencia y presentación del cuerpo, vestimenta, postura corporal y contexto. El valor simbólico de la vestimenta. Coordinan: Mara Ferino y Yolanda Yaya. Sábado 10 de setiembre de 9 a 17, en Luis María Campos 1145. Informes: 771-3179 de 15.30 a 19. Arancel ₳ 150.

Horario familiar. El equipo de Pareja y Familia, turno mañana, del Centro de Salud Mental número 3, informa que los nuevos horarios de admisión para tratamientos gratuitos en esa especialidad son: lunes a las 11; miércoles a las 10, y viernes a las 9.15. El centro funciona en Córdoba 3120.

Agentes. Organizado por el Instituto Leon Halpern, se dictará desde el 17 de este mes un curso sobre "El docente como agente de salud". Informes en Perú 759 Tel.: 362-9964/9428.

Genética molecular. Sólo para graduados, el Centro de Actualización Farmacéutica organiza a partir de hoy un curso de introducción a la genética molecular. Informes en Alsina 1441, of. 208 y 209, o telefónicamente al 38-1969.

Método Billings. El doctor Eduardo Zubizarreta dirige un curso de capacitación de instructoras desde el 30 de este mes. Para informes, llamar al Tel.: 799-2670.

Bisturís al día. Organizado por el Hospital Italiano comenzará hoy un seminario sobre cirugía colorrectoanal. Informes: Gascón 450. 1° piso de 8.30 a 13 y de 14 a 16.



En biotecnología es difícil que los pobres puedan sacar punta

Según una investigación del argentino Carlos Correa, cada día que pasa las multinacionales los dejan atrás.

Las características de las primeras empresas de desarrollos biotecnológicos hicieron pensar que esta tecnología de punta jugaría un papel perturbador en la estructura de la industria que se apoya en sus desarrollos, fundamentalmente la petroquímica, la farmacéutica y la agroindustria. Sin embargo, la evolución reciente de esas ramas de la producción desmiente la posibilidad de que se generen situaciones de mayor competencia e inestabilidad hasta que nuevas formas de oligopolio se consoliden. Así lo demuestra un estudio que el investigador argentino Carlos Correa elaboró recientemente para las Naciones Unidas. El panorama es pesimista acerca de las posibilidades de los países subdesarrollados para insertarse en los nuevos mercados que abre la tecnología de punta. Según el trabajo, las grandes empresas, en particular las del área farmacéutica, reaccionaron con rapidez frente al reto que representaba la aparición de una competencia potencial basada en nuevos productos o en procesos más competitivos. Y lograron ubicarse privilegiadamente en el nuevo paradigma tecnológico frente a los pequeños productores que habían surgido a mediados de la década anterior.

La estrategia que guió esta reacción fue multifacética. Al comienzo, las grandes empresas multinacionales de los sectores químico y farmacéutico iniciaron una guerra cruzada por el control de activos de pequeñas firmas especializadas. Las trasnacionales Monsanto e International Nickel adquirieron participaciones en la empresa especializada Genentech; Eli Lilly, BP, Sandoz, Sanofi, Orfan, ICI y Bristol Meyer compraron nuevas firmas de biotecnología o establecieron *joint ventures* con ellas. En la última década, las trasnacionales químicas gastaron cerca de diez mil millones de dólares en la adquisición de empresas de semillas, en parte como preparación para el día en que semillas resistentes a las pestes conviertan en inútiles a sus pesticidas.

Las empresas trasnacionales iniciaron importantes programas propios de investigación y desarrollo. ICI, Sandoz y Ciba Geigy en la farmacéutica dedican hasta un tercio de sus presupuestos para crear capacidades de investigación y desarrollo en biotecnología. Monsanto se ha convertido virtualmente en una empresa de biotecnología. En Europa y Japón los mayores programas de biotecnología son encarados, asimismo, por empresas trasnacionales.

En algunos casos, estas empresas se convirtieron en importantes financiadoras de las investigaciones efectuadas por las firmas especializadas en biotecnología. Dow Chemicals y Monsanto desarrollaron una estrategia dual: establecieron sus propias unidades de investigación y desarrollo y aprovecharon al mismo tiempo el dinamismo de las pequeñas empresas.

Las firmas especializadas se vieron obligadas a ceder los derechos de comercialización a las firmas ya establecidas, ante la imposibilidad de afrontar la formación de equipos de ventas y redes de comercialización. Genentech negoció la producción y comercialización de diversos productos con firmas de Estados Unidos, Japón y Europa; Merck comercializa la vacuna de Chiron contra la hepatitis B; el Interferón, elaborado por Biogen, es producido industrialmente y comercializado por Schering Plough; Abbot asumió la comercialización de kits de diagnóstico DNA para enfermedades infecciosas y cáncer desarrollados por Amgen.

Las grandes empresas también han cortejado a los institutos de investigación para estar más cerca de ellos. El Salk Institute de California firmó un acuerdo con Phillips Petroleum (Oklahoma), Monsanto con la Universidad de Washington.

Por último, algunas trasnacionales iniciaron un notable proceso de diversificación hacia nuevas áreas de la biotecnología. El caso más espectacular es el ya mencionado movimiento de las empresas químicas hacia la industria de semillas. Pero Monsanto ha hecho de la biotecnología en la agricultura el eje central de sus investigaciones: volcaron en ellas mil millones de dólares. La Shell International Chemical invirtió cerca de 100 millones de dólares en investigación en agroquímicos, semillas y áreas asociadas.



En el análisis país por país, el trabajo destaca una clara superioridad estadounidense. Las inversiones norteamericanas para investigación y desarrollo biotecnológico triplican las del Japón y más que quintuplican las de Europa Occidental. Entre los países del Tercer Mundo, Argentina, Brasil, Cuba, Corea del Sur, India y China están comenzando a realizarse esfuerzos individuales en el marco de esquemas de cooperación, pero muy distantes de los países desarrollados.

El trabajo de Corea pronostica que no es previsible que el oligopolio ya establecido en las áreas de principal influencia de la biotecnología sufra una conmoción seria. A finales de siglo, los grandes grupos que continuarán controlando el mercado de los productos químicos farmacéuticos y agroalimentarios tradicionales, se convertirán también en potentes compañías bioindustriales, cuya actividad se extenderá a los distintos campos de las biotecnologías y abarcará la investigación, el desarrollo y la comercialización. A semejanza de los grupos dedicados a la informática, la robótica y las telecomunicaciones, estas compañías serán las multinacionales de la bioindustria.

MIOPIA

Barraquer: no al bisturí

Joaquín Barraquer, el prestigioso oftalmólogo español que ya ha operado cerca de 30 mil pacientes y desarrollado técnicas revolucionarias de cirugía ocular, estuvo la semana pasada en Brasil, explicó las nuevas investigaciones en el área y previno contra la utilización de métodos quirúrgicos como la queratotomía radiada (para la miopía), a las que definió como "una moda".

Barraquer se manifestó contrario a la corrección de miopía, astigmatismo o hipermetropía a través de la intervención quirúrgica. Según el especialista, la queratotomía radial destruye la arquitectura de la córnea y deja libre para la visión sólo una zona central de tres milímetros de diámetro. "Además puede producir una visión fluctuante que es incapaz de mantener una dirección fija en la oscuridad: se perciben doce focos en lugar de dos, o se ven doce lunas. Muchos pacientes empiezan a ver peor que antes y ya no hay posibilidad de corrección con lentes de contacto."

Barraquer también advirtió que la técnica del rayo láser, que interviene en los ojos sin necesidad de un corte quirúrgico, "no es una panacea universal para corregir problemas como el astigmatismo que, por otra parte, pueden corregirse fácilmente con lentes".

El especialista comentó que algunos oftalmólogos norteamericanos están experimentando con simios en base a una investigación comenzada por él en España, y que básicamente consiste en aspirar las cataratas de los animales por un orificio de 1,2 milímetros de diámetro e injertar en la cápsula del cristalino un gel de silicona con un poder refractario adecuado para que el ojo vea de cerca y de lejos.

"Cuando eso se logre, tendremos un producto fisiológico prácticamente igual al cristalino", dice el médico que sigue soñando con un mundo sin ciegos "en el que las imágenes podrían ser enviadas al cerebro por medios electrónicos de la misma forma que hoy llegan a la TV vía satélite".

Un mellizo para cada papá

Un curioso caso judicial que se inició hace ocho años será fallado dentro de unas semanas por un tribunal en el interior de Suecia. Los jueces deberán determinar la paternidad de dos mellizos, un varón y una niña, que según una serie de investigaciones realizadas por diversos expertos suecos e internacionales no son hijos de un mismo hombre.

Cuando los mellizos nacieron en 1980, la madre mantenía una relación extramatrimonial, por lo que no pudo determinar cuál era el verdadero padre. El resultado de las pruebas sanguíneas demostró que el esposo no era el padre de ambas criaturas, pero sí —muy probablemente— de la niña. El padre del varón era, sin duda, el amante oculto de la mujer que lo concibió.

El marido no se escandilizó. Pero rechazó la conclusión de los análisis: sostuvo que el verdadero padre era un tercer hombre. La mujer lo negó categóricamente: argumentó que sólo tuvo relaciones con su esposo y un solo amante.

Biólogos expertos y médicos de diversos laboratorios estatales como la clínica genética de la Universidad de Copenhague, han estudiado el caso a través de pruebas sanguíneas de ambos mellizos, marido y amante. Los resultados confirman la paternidad de éste respecto del varón pero la descartan en el caso de la niña. En los anales médicos sólo hay registrados cuatro casos de mellizos de distinto padre.

CELIA CRUZ Y LOS CADILLACS

Una salsera con coronita

Dicen que tiene ya 73 años. Lo cierto es que todavía canta, vende discos y se arriesga a viajar a Buenos Aires.



Gustavo Gilabert

Celia, Sergio Roitman y Vicentico: una veterana y dos Cadillacs.
"Celia no va a cantar salsa. Eso sería obvio."

(Por Eduardo Berti) La reina de la salsa y de la música cubana vive desde 1961 en Nueva York y hasta hoy nunca regresó a su país natal, Cuba, "porque no me gusta el sistema actual". Más aún, junto a su colega Olga Guillot y a Juana Castro —hermana de Fidel— formó en la década del cincuenta un trío que se encargó de lanzar dardos contra la revolución cubana. Sin embargo Celia Cruz, excepcional cantante y verdadera institución de la música caribeña, es hoy admirada hasta por aquellos músicos como Rubén Blades y Willie Colón, que juzgan la situación cubana de un modo radicalmente opuesto.

La intérprete llegó por segunda vez al país, el lunes a la mañana. La primera vez fue en 1966 y entonces se presentó en el Embassy Club y en los "Sábados Circulares" de Pipo Mancera. Ahora ha venido para grabar en el último long-play de Los Fabulosos Cadillacs, quienes la conocieron no a través de sus discos salseros con la Sonora Matancera, sino por una grabación que realizó para la banda sonora del film *Totalmente salvaje* junto al vocalista norteamericano David Byrne, del grupo de rock Talking Heads. "De todos modos —aclaran Vicentico y Sergio Roitman, del grupo local—, nos encanta la salsa y esperamos que este encuentro sirva para que el público local conozca a Celia y a otros capos del género. Pero nosotros no vamos a grabar salsa con ella, eso sería muy obvio. Ella cantará la canción más romántica del disco".

Según Celia Cruz, "es hora de que la salsa empiece a meterse en la Argentina". Al fin y al cabo, explica, su propuesta es la misma que Blanquita Amaro y Amelita Vargas popularizaron aquí en los años cincuenta, "sólo que con otro nombre: salsa, palabra que resume a toda la música del Caribe". La cantante dice que "el término 'salsa' nació en Venezuela, Estados Unidos y Puerto Rico, desde que los músicos del Caribe incorporaron elementos de jazz o lo que hoy se llama jazz latino, además de instrumentos eléctricos e inspiraciones más libres".

Celia Cruz está de acuerdo con quienes hablan de un auge de la cultura hispanoparlante en Estados Unidos, fenómeno que recogió hasta la propia revista *Time* diciendo que "así como los adolescentes italianos de clase media acuden para ver a Sinatra en el Carnegie Hall, los jóvenes cubanos radicados en Norteamérica quieren ver a esta reina de la salsa que alguna vez entretuvo a sus padres y abuelos en los boliches nocturnos, lujosos y llenos de humo, de la Cuba pre Castro".

"Los norteamericanos nos están tomando más en cuenta", dice Celia. "Por ejemplo, el pasado 6 de mayo se estrenó allí la película *Salsa*, con enorme éxito. Claro, los bien entendidos están enojados porque dicen que ésa no es la verdadera salsa, pero por algo tenemos que empezar. En la película intervenimos Willie Colón, Tito Puente, Eddie Palmieri y yo... algo es algo. Tampoco *La Bamba* contaba la auténtica historia. Pero siempre ha sido alguien ajeno al género el que ha popularizado algún ritmo o alguna canción: la rumba y la guaracha fueron difundidas por un catalán, Xavier Cugat, y la *Guantanamera* se hizo famosa desde los Estados Unidos. Casi siempre sucede así." ¿Por qué? "No lo sé", dice con total simpleza. "Tal vez porque esos artistas tienen mayor promoción", arriesga, pero parece una mujer poco amiga de los análisis y las explicaciones. Tampoco sabe por qué se llama *The Winners* (Los ganadores) el disco que grabó en 1986 con Willie Colón y que saldrá a la venta en la Argentina esta semana. "Nunca le puse los títulos a mis discos, eso lo hace la compañía. Yo confío mucho en mi sello, Fania, y en el presidente Jerry Masucci. Ahora, por ejemplo, se ha puesto de moda la 'salsa erótica'. A mí no me gusta, pero si Jerry me dice que haga eso, pues yo lo hago".

A Celia no le entusiasma mucho la nueva trova cubana ("ellos protestan y a mí la vida artística me ha dado tanto que no veo el motivo para protestar"), conoce a "varios cantantes argentinos como Valeria Lynch o Palito Ortega, pero ellos no hacen música argentina", y cantó en Zaire antes de la pelea Alí-Foreman de 1974 pero "no se me ocurrió rastrear mis antepasados africanos".

Cantante profesional desde 1950, tras numerosas presentaciones como aficionada en radios de La Habana ("algunas de la familia Mestre, que ahora está en la Argentina"), Celia Cruz oculta celosamente ciertos datos como su edad —las malas lenguas dicen 68, las peores 73— pero es profesionalmente exacta en otros: 71 discos grabados, cinco nominaciones pero ningún triunfo en los premios Grammy (los Oscar de la música) y una estrella en el Hollywood Boulevard, labrada en setiembre del año pasado. "De las 1854 baldosas con estrellas sólo somos doce latinos, entre ellos Pérez Prado, Desi Arnaz, Cantinflas, Julio Iglesias y yo".

DEBUT EN EL COLISEO

La flauta mágica de Rampal

(Por F.M.) "Rampal y su flauta de oro": eficaz consigna de la era del compact disk. Aunque el prestigio de Rampal, se apresura a aclarar la gacetilla distribuida a propósito de su actuación en Buenos Aires, no se debe al histórico instrumento que una vez perteneció al conde de Ramusat sino, antes, a las "sonoridades redondas, plenas, luminosas, mórbidas, elegantes y flexibles que el instrumentista obtiene". Esto es bastante cierto; como también lo es que, al igual que Andrés Segovia y la guitarra, el flautista francés recuperó con su instrumento esa figura de gran virtuoso que durante la primera mitad del siglo XX había quedado reservada casi exclusivamente a los pianistas. No es el único, por supuesto, pero es sin duda el más famoso. El nombre del italiano Severino Gazzelloni estuvo alguna vez asociado a la mejor música del siglo XX: Maderna, Nono, Berio, Dallapiccola y otros grandes le escribían obras especialmente. Luego Gazzelloni se cansó de los muchachos y se dedicó a la música barroca.

Jean Pierre Rampal nunca perdió tiempo con los muchachos. Desde un principio —mediados de los años 40— se ocupó del repertorio de mejor consumo. Colaboró a inundar el mercado de música barroca, con sonoridades redondas y plenas pero sin demasiadas especulaciones estilísticas. Como es común con los grandes virtuosos de la era discográfica, ahora también Rampal dirige orquestas. Pero en Buenos Aires, apenas se presentará con John Steele Ritter, un buen pianista estadounidense que suele acompañarlo desde hace más de diez años en sus giras americanas y en sus actuaciones con los Boston Pops y los programas como "60 Minutos". Juntos harán obras de Haydn, Czerny, Chopin, Debussy *(Bilitis)* y el checo Jindrich Feld. Las actuaciones se realizarán hoy y mañana en el Teatro Coliseo (Ciclo Harmonia).

"Una imprudencia política" por TV

El secretario general de la gobernación bonaerense, Mario Cafiero, confirmó que fue aceptada la renuncia del director de Comunicación Social de esa provincia, Martín García, al tiempo que aclaró que "no está en los planes del gobierno bonaerense entrar en colisión con el COMFER".

También el gobernador Antonio Cafiero se refirió a la emisión de televisión por la frecuencia del Canal 4 de La Plata, al catalogar el hecho como "un acto de imprudencia política". Cafiero aseguró que las autoridades de la Subsecretaría de Prensa y Difusión de la gobernación "no fueron consultadas" para la emisión del programa.

Ambas informaciones fueron suministradas por la Dirección de Prensa de Buenos Aires.

La programación fue parte de una iniciativa de los estudiantes de La Plata para conseguir la reapertura de la carrera de Cinematografía de la Facultad de Bellas Artes, en el marco del Encuentro de Video y Cine Nacional y Popular e incluyó unas cuantas producciones televisivas provinciales: *Cabo Sabino* (Tucumán, de César Caram), *El gran Ferrucci* (Córdoba, Guillermo López), *Una chaqueta para morir* (Mar del Plata), el cortometraje *Megavit* y el de dibujos animados *Modelo para amar*.

La emisión que de 14 a 19 llegó a unas siete mil personas, se integró además con un mensaje del ministro de Acción Social, Rafael Romá, y reportajes al decano de la Facultad de Bellas Artes, al titular de la cátedra de Derecho Aeroespacial y Radiodifusión de la Universidad Católica de La Plata. Ernesto Boricatto, y a Cristina Botinelli, secretaria de Argentina en Comunicación, entidad que se ocupa del tema de la radiodifusión en relación con el federalismo.

Antígona se repone

El jueves 8 a las 21.30 en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se repondrá la obra *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro con dirección general de Laura Yusem y escenografía y vestuario de Graciela Galán con la colaboración de Juan Carlos Distefano. El elenco está integrado por Bettina Muraña, Norberto Vieyra e Iván Moschner. La temporada de reposición abarcará cuatro semanas ofreciendo funciones de jueves a domingos en la misma sala.

Homenaje a Torre Nilsson

Desde mañana a las 20.30 y hasta el 28 de setiembre se realizará, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, un ciclo de retrospectiva y homenaje al cineasta Leopoldo Torre Nilsson al cumplirse el décimo aniversario de su fallecimiento. En el acto de apertura hablarán Manuel Antín, Alfredo Alcón y Mario Sabato, y se proyectará *El crimen de Oribe*. El ciclo proseguirá el jueves 9, a las 21, con la presentación de *Para vestir santos* (1955), y para los días siguientes se prevé la proyección de *Graciela*, *El protegido*, *La casa del ángel*, *El secuestrador*, *La chica del lunes*, *La guerra del cerdo*, *El pibe Cabeza*, y *Los siete locos*, entre otras películas.

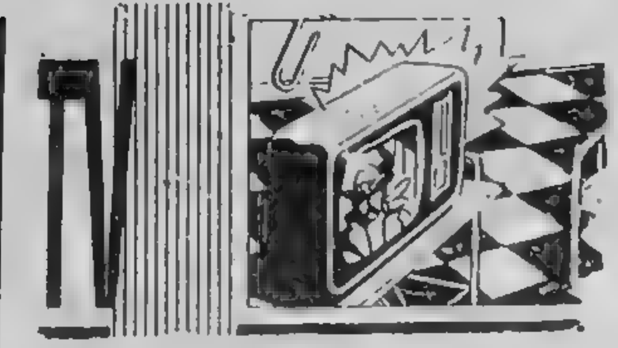
SICA festeja

La comisión del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina invita a todos los afiliados a compartir, hoy a las 18, un brindis en la sede de Juncal 2029, al cumplirse 40 años de su creación. Esta reunión es el inicio de una serie de actividades que incluye el lanzamiento de una publicación especial sobre la actividad cinematográfica de las últimas cuatro décadas.

Fin de exilio

El grupo musical Inti Illimani regresará a Chile después de 15 años de exilio, según anunciaron ayer sus integrantes en una conferencia de prensa en Roma, ciudad en la que reside habitualmente la mayoría de sus integrantes. El sexteto que lidera el guitarrista Horacio Salinas era el único grupo contra el cual la dictadura de Pinochet mantenía la prohibición de ingresar al país, ya que algunos de los integrantes de Illapu y Quilapayún, los otros dos grandes nombres musicales en el exilio, pudieron ingresar a lo largo de este año.





6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **JAZZ AND KATZ** Clases de gimnasia
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TELEPIBES POR TELEDOS**
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
12.00 - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie, con Robert Culp
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Periodístico
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR**
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **HOY ESTAMOS DE REMATE**
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Unitarios. Hoy: "Detalles", con Georgina Barbarossa y Carlos Carella
- 11 - **LA HORA DEL TOPO GIGIO**
- 13 - **STRESS** Telecomedia
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
- ATC - **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 9 - **CINE** "En manos de un extraño" (Segunda parte)
- 11 - **AMERIKA** Miniserie con Kris Kristofferson, Robert Urich, Mariel Hemingway y Cindy Pickett
- 13 - **COPA LIBERTADORES DE AMERICA** En diferido
23.00 - ATC - **HOCKEY SOBRE PATINES** Argentina vs. Portugal
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

El descubrimiento de 'Amerika' indica que no conviene llegar a 1997

Hoy se conocerá la segunda parte de una miniserie gestada por una guerra fría que el mismo Reagan ya descongeló.

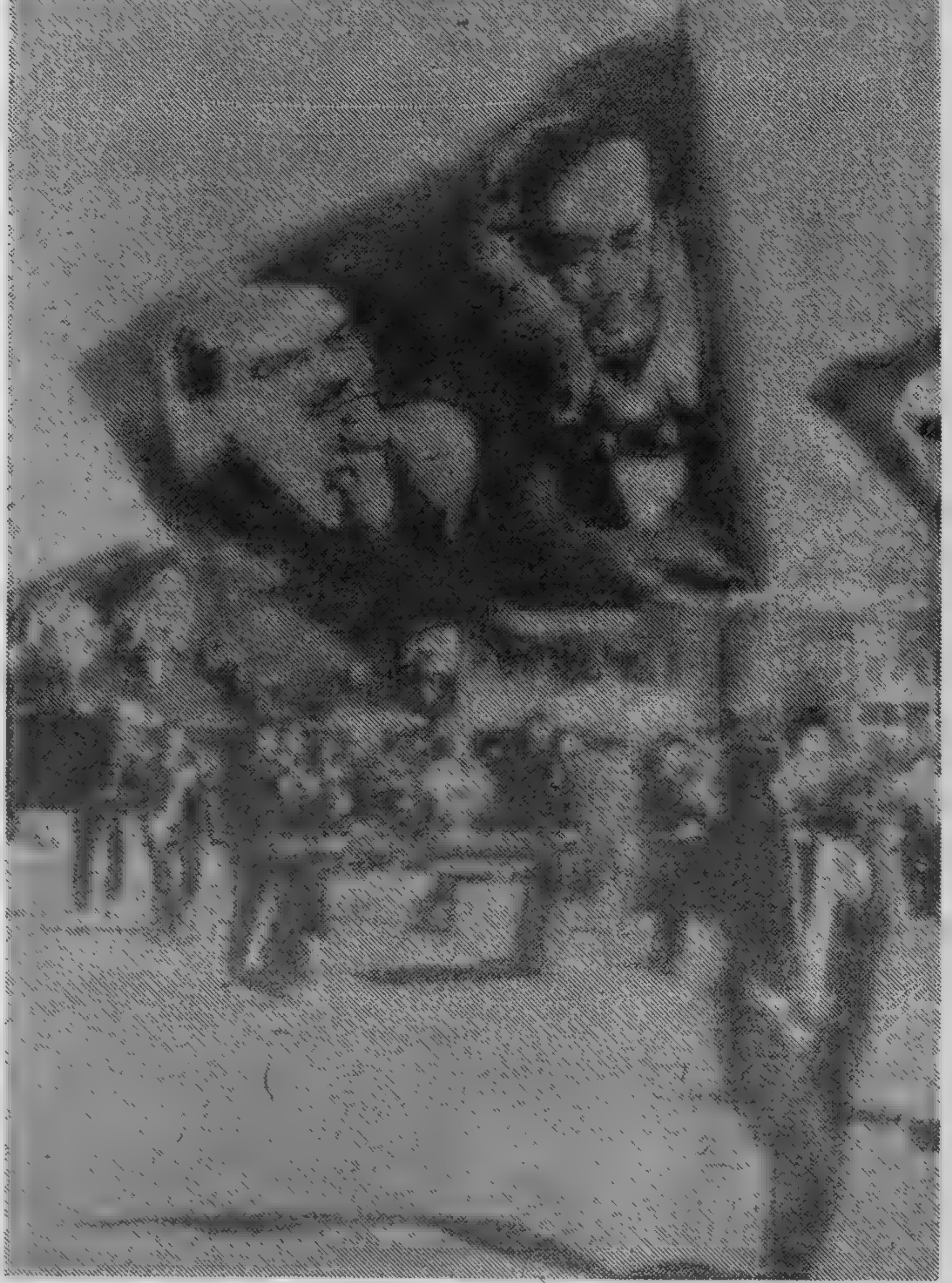
(Por H.A.T.) La miniserie o maxiserie *Amerika,* que Canal 11 comenzó a trasmitir el miércoles 31, se inicia con una secuencia larga y brutal, en la que helicópteros, tanques y tropas arrasan una humilde aldea norteamericana, convierten a los automóviles en chapas de hojalata y aniquilan a la chica que retrocedió a buscar su violoncelo. En las circunstancias, a nadie se le ocurre gritar *"Ahí vienen los rusos, ahí vienen los rusos!!!",* en parte por ignorancia de esa sobrevalorada comedia de 1966 y en parte porque los soviéticos utilizan tanques Falcon sin chapa. Pero ésa es sin embargo la brutal idea. Después se sabe que a los rusos no les gusta la política agraria de una aldea cercana a Omaha (Nebraska) y resuelven aplicar medidas drásticas, con más veneración por Stalin que por las enseñanzas de Marx-Engels-Lenin. Y aunque ese planteo bélico puede parecer delirante en las circunstancias políticas actuales, debe saberse que *Amerika* (con k de kilo) ocurre en 1997 y que propone una pesadilla futurista, dedicada a la meditación de hoy. El comienzo no deja muy claro cómo hacen los rusos de la próxima década para convertir a América en *Amerika,* pero el espectador advierte en seguida quiénes son los villanos, porque dialogan entre sí con frases elocuentes: *"Hola, Andrei", "Hace mucho que no nos veíamos, Serguei".* Todo indica que no conviene llegar a 1997. Es el año del oso.

El debut con helicópteros y tanques termina por constituir la única zona dinámica en la primera entrega de *Amerika.* A partir de allí aparecen los dramas individuales con fondo sociopolítico. En lo principal, figuran:

- líder agrario (Robert Urich) que advierte los problemas de manejar granjas bajo el dirigismo del Estado;
- coronel soviético (Sam Neill) que se ve obligado a tomar medidas antipáticas, como detener a gente de teatro por sus peligrosas posturas ideológicas;
- chica americana (Mariel Hemingway), amante del anterior, que no está muy convencida de su propia conducta y a cierta altura se pronostica a sí misma un futuro de cabeza rapada y apedreo popular, lo cual revela un debido conocimiento de lo que ocurrió con otras chicas similares en Francia ocupada por los nazis (1940-1944);
- líder apuesto (Kris Kristofferson) que sale de la cárcel y que podrá llegar a la heroica victoria de reconvertir a Amerika en América.

La abundante conversación entre todos ellos provoca cierta languidez en la sobremesa familiar. La languidez lleva a preguntarse por qué los Estados Unidos de América se alarmaron (hacia febrero 1987) por una miniserie o maxiserie en la que adivinaron horribles repercusiones sociales. Hubo protestas de funcionarios norteamericanos y de funcionarios soviéticos, objeciones de las Naciones Unidas y retiro de la publicidad prevista por la Chrysler Corporation of America, cuyo gran triunfador Lee Iacocca resolvió que una película controvertida no serviría para vender más automóviles. Pero la respuesta a esa pregunta es que las alarmas se produjeron antes de ver *Amerika.* El ruido comenzó ya en diciembre de 1985, antes de la producción, cuando algunos funcionarios soviéticos opinaron públicamente que una película semejante sólo llegaría a atrasar la gran causa de la amistad entre los pueblos. Después no pasó nada. En la perspectiva de esta exhibición argentina, 18 meses después del ruido norteamericano, puede asegurarse ya que la difusión de *Amerika* no ha modificado la marcha de la historia y que todo sigue como antes, con más Reagan, más Rambo, más perestroika, más proyectos de desarme, más armamento nuclear.

El futurismo sociopolítico es un género atrasado, lo cual resulta un mal destino para todo futurismo. Ya había pronósticos de estados totalitarios en *Un mundo feliz* de Huxley (1932) y en *1984* de Orwell (1949), en el segundo caso con un título aplastado por la historia inmediata. En 1936, cuando el fascismo amenazaba, el dramaturgo Sinclair Lewis estrenó su pieza *It Can't Happen Here* (No puede suceder aquí), que suponía la horrible posibilidad de que el fascismo se apoderara de Estados Unidos. En 1964, los jóvenes Kevin Brownlow y Andrew Mollo dirigieron en Inglaterra su película *It Happened Here* (Sucedió aquí), que retomaba el título de Lewis y suponía que los nazis habían triunfado en su invasión de Gran Bretaña (hacia 1944), lo cual generaba otro régimen social y un movimiento de resistencia. Los precedentes de *Amerika* obligan a pensar que el autor y director Donald Wrye no cometió ninguna genialidad especial. Sólo acomodó en marco moderno algunas viejas ideas, incluyendo las del más convencional cine norteamericano antinazi y antijaponés que se producía durante la Segunda Guerra Mundial. Ahora no cabe confiar ya en que el mundo sea arreglado por Gary Cooper o John Wayne, pero Kris Kristofferson tiene seis episodios por delante, en una miniserie o maxiserie cuya duración norteamericana global era de catorce horas.



Lenin y Lincoln llegan a una *Amerika* en el año del oso.
Un género atrasado que no tiene ni futuro político ni diversión.

En esta primera entrega muy conversada, la mejor idea visual es que los futuros Estados Unidos soviéticos de 1997 utilicen banderas donde se juntan retratos de Lenin y de Lincoln. La peor idea sonora es ajena a Wrye y corresponde al doblaje. En diálogos donde Andrei y Serguei discuten si les corresponde hablar en inglés o en ruso, se les oye decir que su duda es hablar en castellano o en inglés. Son así unos rusos muy especiales, pero ya Kristofferson viene por detrás de aquella colina. Eso les va a enseñar.

RADIODIFUSION

Río Negro tiene nombre y apellido

(Por Washington Uranga) El director general de Comunicación Social de la provincia de Río Negro, Andrés Dimitriu, salió en defensa de radiodifusoras instaladas con autorización del gobierno provincial a refutar apreciaciones formuladas por Pedro Sánchez, delegado normalizador en el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), quien había señalado que las estaciones de radio habilitadas por el Ejecutivo rionegrino bajo el amparo de la ley provincial "son tan clandestinas como aquellas que no tienen autorización alguna".

Según declaraciones de Pedro Sánchez publicadas en el diario *Río Negro* del 30 de setiembre último, la ley provincial de radiodifusión "no tiene ningún valor porque una medida dictada por la Corte Suprema de la Nación determinó la inconstitucionalidad de esa norma y de todos los actos producidos en su consecuencia".

Para Dimitriu en cambio "el funcionario porteño parece haber dado una lectura demasiado veloz al fallo que, con fecha 7 de marzo de este año, notificó a la provincia su mandato de 'no innovar' en esta materia".

El funcionario rionegrino niega que la Corte Suprema haya declarado la inconstitucionalidad de la ley rionegrina, aclarando que la acción legal fue promovida por el COMFER contra una norma "votada por unanimidad y sin abstenciones durante el anterior período legislativo".

Agrega más adelante Dimitriu que "es difícil la posición del COMFER, puesto que solicita la nulidad e inconstitucionalidad de una normativa provincial sancionada en pleno uso de las atribuciones y derechos que constitucionalmente le corresponden". Cree además oportuno recordar que "el COMFER apoya su accionar en una estructura que le fuera conferida por una ley nacional dictada por un gobierno de facto —la 22.285 de 1980—, la misma que, por ejemplo, excluye a las cooperativas y otras asociaciones intermedias como posibles licenciatarias, que otorga privilegios inadmisibles y tiende a concentrar la libertad de expresión en pocas manos y regiones".

Sigue diciendo Dimitriu que "se utiliza erróneamente el término 'clandestino'; que es aplicable a radios de las que se desconoce el origen de emisión o los datos de sus responsables. Pero las radios rionegrinas, públicas o privadas, tienen todas nombre y apellido, han hecho las presentaciones correspondientes, conocen las reglas y brindan un servicio tal vez mejorable, pero indiscutiblemente legítimo".

OPERA PRIMA DE BARONE

La JP del futuro

Un homenaje a la juventud de la década del '70, pero ambientado en el 2025, es el espíritu del film.

(Por M. N.) 2025, la Gloriosa J. P. (Una historia de amor, política y Rock and Roll), es el larguísimo título de la ópera prima de Luis María Barone, que se encuentra en su etapa de preproducción. Toda semejanza con la realidad, en ella no es pura coincidencia, pues aunque las siglas signifiquen "Juventud Planetaria", el film contiene, según su director, "un homenaje a la juventud de la década del '70 y a sus valores; los de la última generación romántica".

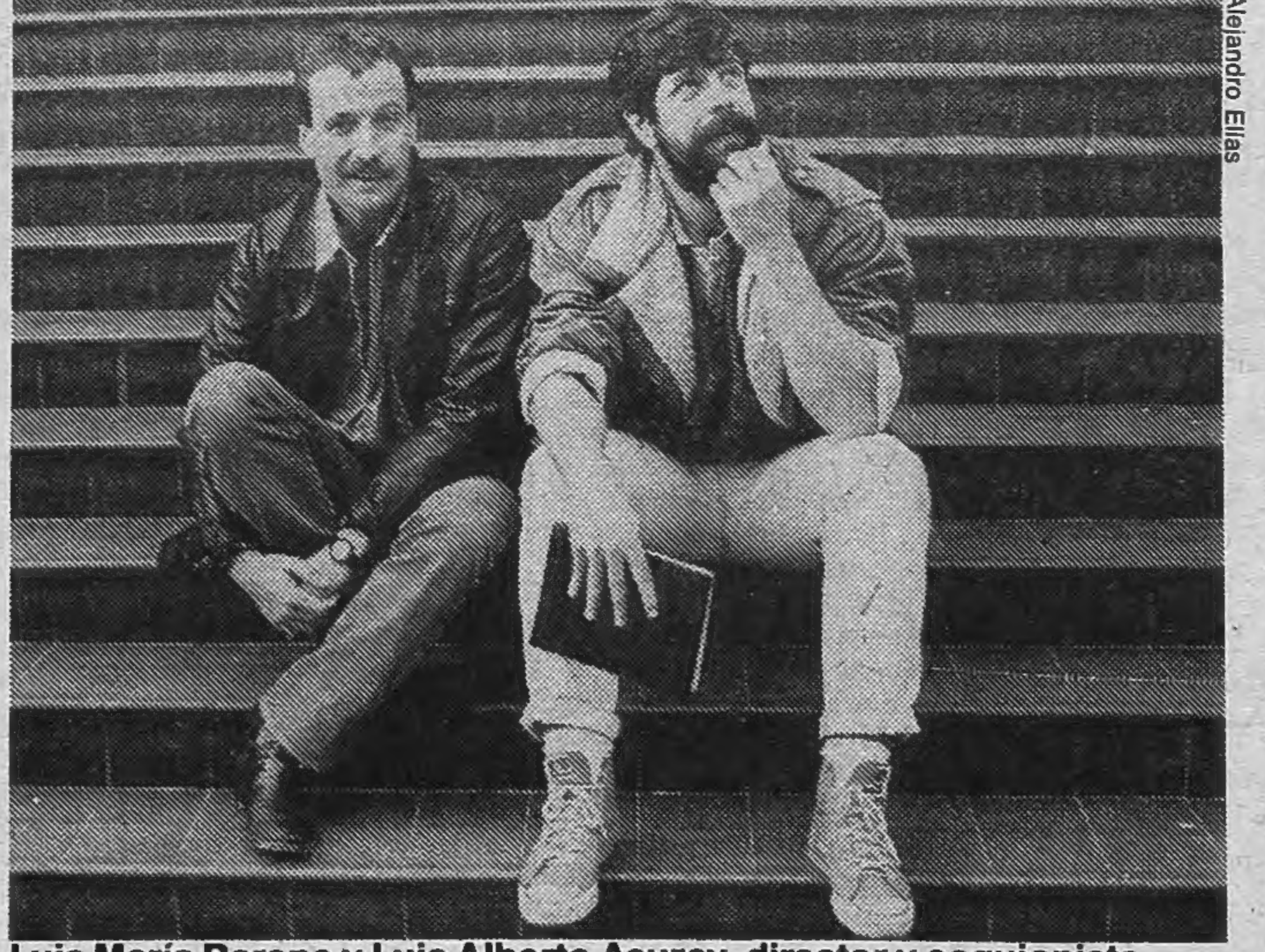
Estructurada como una historia de aventuras en el futuro, *2025* enfrenta a la Juventud Planetaria con la Guardia Imperial que domina el país, y en ella "hay momentos en que los viejos vuelven a la década del '70 y en los que los integrantes de la generación se van a reconocer", aseguran Barone y Luis Alberto Asurey, su coguionista.

Ambos señalan que la película tiene un lenguaje común con el de la historieta, de la cual se confiesan admiradores. Aluden a *El eternauta* como modelo y a las posibilidades que les ofrece ese género de "potenciar ciertas características del presente sin herir susceptibilidades".

Barone y Asurey tienen en marcha otros proyectos como un documental, otro largometraje (*La felicidad es un revólver caliente*), un programa unitario que llevarán a la Bienal de la Historieta de Luca (*Breccia por cuatro*) y un álbum de Asurey como solista, a medias con el sello Melopea.

Con antecedentes en trabajos cinematográficos junto a Aníbal Uset, Barone integra los equipos de difusión, grupo politicotécnico ligado al peronismo creado en 1974 por Enrique Albistur. "Dentro de las campañas políticas y electorales me ocupo de lo que tiene que ver con el cine", explica, y reconoce antecedentes en el campo publicitario. Años atrás, fue representante de artistas como Silvina Garré, el Cuarteto Zupay, Facundo Cabral, Litto Nebbia, Moris, Rodolfo Mederos o Alejandro del Prado. Por eso, varios de ellos participarán en la banda sonora del proyecto.

Barone y Asurey gestionan en este momento un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía —"pero hay una cola infernal"—; pretenden dirigir su película "básicamente a los jóvenes" y mientras buscan actores profesionales, cuentan ya con figuras que tradicionalmente no aparecen en cine, como Edgardo Suárez, Dalmiro Sáenz, el Chango Farías Gómez y Alejandro Mayol: "Porque todos fueron protagonistas de la década y tienen caras especiales para la pantalla."


Alejandro Elías

Luis María Barone y Luis Alberto Asurey, director y coguionista.
Un film dedicado a la última generación romántica, según dice Barone.

La tentación llega a Venecia

Campo de Thiarove, de los senegaleses Ousmane Sembene y Thierno Faty, y *Maldito verano*, del realizador checoslovaco, residente en Estados Unidos, Ivan Passer, fueron las dos películas presentadas a concurso en la novena jornada del Festival de Venecia. Hoy a la tarde, entretanto, será proyectada fuera de concurso la polémica película de Martin Scorsese, *La última tentación de Cristo*.

Con respecto a los largometrajes que concursaron ayer, la crítica da casi por descontado que *Campo de Thiarove* va a obtener el Premio Especial del Jurado. La película senegalesa —único film africano en concurso— narra una matanza de soldados senegaleses efectuada, después de la Segunda Guerra Mundial, por las fuerzas francesas acantonadas en Dakar.

La otra película en concurso, *Maldito verano*, fue calificada como "una historia bien impostada, con una buena fotografía aunque a veces demasiado perfecta". El film cuenta la amistad entre los escritores británicos Lord Byron, Percy Shelley y Mary Godwin.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **Proyecto secreto-simios.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **La esperanza y la gloria**; la visión, el humor y la tragedia de John Boorman, con Sarah Miles; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn.: **Heavy Metal (universo en fantasía)** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35, 16.40 y 18.45 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 15.30 y 17.35 hs.: **La bella sirenita.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Septiembre.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Halcones de la noche**; a las 12.35, 16.30 y 20.20 hs.: **Los siete sospechosos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asesinato.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10 y 21.30 hs.: **Testigo en peligro**; a las 14.50, 19 y 23.20 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabóo**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Brian De Palma: Hermanas diabólicas**, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Pl.: ₳ 5. P/18. Mañana: **Intimidades de un director.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar**, con Lee Currieri y Tawny Kitaen. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La cigüeña no espera**, P/16. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.15 y 22 hs.: (miércoles únic. 16.30 hs.): **Amadeus**, de Milos Forman, con F. Murray Abraham, Tom Hulce y Elizabeth Berritge. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.30, y 20.30 hs.: **Jóvenes defensores**; a las 14.50, 18.30 y 22.30 hs.: **Jugando con fuego.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Los años perdidos**, un film del nuevo cine ruso, de Leida Laius. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, un film para desabrocharse el cerebro, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17.35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia porno de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo porno en la Srta. Jones (3ra parte).** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 30.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bolas de cristal**; **La exterminadora**; **Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Reencuentro con el cine sueco: Amar** (1964), de Jorn Donner. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Andrei Tarkovski y Nikita Mijalkov, dos maestros del Cine Soviético contemporáneo: El espejo**, con Margarita Terekhova y Filip Yankovski. **Pl.: ₳ 7. P/13. Mañana: Solaris**, de Andrei Tarkovski.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Vibrante canto a la libertad en una fuga imposible, **Papillon**, con Dustin Hoffman y Steve Mc Queen. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Darío Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Vuelo 90. En emergencia.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.40 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Días rebeldes.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.25 y 20.50 hs., **Desaparecido en combate**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Asesinato.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las masajistas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Caricias de amante.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Traición sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.20 hs.: **Petete y Trapito**; a las 15.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 18.45 y 21.35 hs.: **El último emperador.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.25 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19 y 22 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.10 y 20.15 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Milagros en la calle 8**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Tiburón IV.** S/R. Sábado trasnoche: **Excitación de una adolescente y Violación entre rejas.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Asesinato**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Un golpe genial.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs. **Tiburón IV**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, y 18.05 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Mannequin**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.30, 18.25 y 21.20 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Experiencia sexual**; a las 15.55, 19.20 y 22.40 hs.: **La reencarnación del sexo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.45, 18.10 y 21.15 hs.: **Locuras del extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Erótica la mujer ardiente**; a las 18.10 y 21.20 hs.: **Violación entre rejas**; a las 16.40 hs.: **La isla de los placeres prohibidos.** P/18.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 7, 21 hs.: Extr. N° 92, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Actuac. de la **Orq. Tonhalle de Zurich.** Dir.: **Hiroshi Wakasugi.** Prog.: Keepsake de **M. Bamert**; Concierto p/piano y orq. de **R. Schumann.** Sol.: **R. Buchbinder** (piano); Sinf. N° 8 de **A. Dvorak.** Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pié) en vta. **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Miércoles 7, 18 hs.: Recital del pianista **Belkiss Carneiro de Mendonca.** En prog. obras de Villa-Lobos, Ginastera, Nobre, Guarnieri, entre otros.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para ópera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppella"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca**) Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca**). Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150. **Boletería**: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes: 21 hs. (función de abono), jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves**: 21.30 hs. **Sábado**: 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico. Sobre textos de Federico García Lorca. Interpretado por **Alfredo Alcón.** Dir.: Luis Pascual. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20. Loc. en vta. c/3 días de ant. Nuevas funciones a pedido del público.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Miércoles**: 15 hs. (función de abono), **sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves**: 21 hs., **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs., **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Primer toque. Programa musical a cargo de Lucho González (guitarra), Jorge Fandermole (voz y flautas), Juancho Perone (percusión) e Iván Tarabelli (teclados). **Sábado**: 20 hs., **domingo**: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Sábado**: 21 hs., **domingo**: 19 hs. Platea: ₳ 20.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes**: 10 hs.; **miércoles**: 15 hs.; **jueves**: 10 hs.; **Viernes**: 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Ricci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25. **Debut sábado 10.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25. (Sábado 10 no hay función por presentarse la obra en Colombia).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman A 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de

loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "Martín Fierro", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Paquetito" de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Ciclo de danza. Presenta: Ballet Provincial del Chaco. (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. Unica función: 20 de setiembre, 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a Beba Pugliese. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo**, a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Lenguajes del Teatro Contemporáneo, a cargo de Ricard Salvat (España), del 19 al 22 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 19 de setiembre al 14 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 17 de octubre al 7 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a Eduardo Falú. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkelsjtain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Espectáculo poético musical "Como en botica". Coordinado por José M. Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: "Delirio a dúo", de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Entrega de Premios de la Fundación Konex para Instituciones - Comunidad - Empresa.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Teatro Contemporáneo. Charlas, organiza Area Literaria.
A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica. Acerca de la sublimación. A cargo de Omar Pitré.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine del Lejano Oriente y Audiovisual Arte y Cultura Oriental. Coordina: Rubén Núñez.
A las 21.30: Conferencia. Coord.: Horacio Marco. Organiza Embajada del Japón.
Sala F:
A las 20.30 hs.: "Por Artistas y por Necesario". Espacio cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.
Exposiciones:
Galería de arte: Pinturas - objetos de Eduardo Girri.
4° piso: Pinturas taller de Martha Zuik.
Sala E: Exposiciones plásticas "El espacio y el Hombre".
Vidriera: Pinturas "Los de abajo" de Liliana Montes Le Fort.
Planta baja: Fotografías "Israel 40° aniversario".

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica...
Farsa del cajero que fue hasta la esquina De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales
BALLET ESPAÑOL DE JOSELA
en
"PASION Y ALMA"
con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel**. Lunes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 19 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor sutil y popular). Viernes: 22 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de Paris en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: G. Mollajoli. Programa: **Ultimo ensayo**, de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba**, de Martín - J. López; **Suite Porteña**, (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: 14, 20 y 21 de setiembre, 21 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Harmonia** 2 presenta a
J. P. RAMPAL
(Flauta)
Abono verde: 7/9; abono rojo: 8/9.
1ª parte: Haydn: "Sonata en Do Mayor", Czerny: "Dúo Concertante Op. 129".
2ª parte: Chopin: "La Gaité", Polonaise Brillant Op. 3. Debussy: "Bilitis", para flauta y piano. Feld: "Sonata para flauta y piano".
En el piano: J. S. Ritter. Sobrantes de abono en venta en el Teatro Coliseo, de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Sobre-Yerma.**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela. **SIMON**
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Hoy preestreno: 21 hs.)

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Conceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
Atrapadas en el show. Lib, act. y dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 1 h.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta: **Quien, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. Res.: 362-0450. **Primer Festival de Teatro Independiente.** Pta.: **Eduardo Pavlovsky** en **"Potestad".** Viernes: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Americanto. Emilio López. Música popular latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Santiago Forn Ramos en **Una hora de poesía.** Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs.
Alicia Crest. Música pop. latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Norma Peralta. Folklore latinoamericano. Sábado: 19.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno. **MIDACHI**
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aída Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero** **Calígula**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO ROYAL. Est. Caseros. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... chetean-do."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4238. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**, Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
SAMARA PASQUAL
(Arias de ópera). Hoy: 18 hs.
ANDREA BERRI
y
GRUPO VITRAUX
A. Berri (canto), E. Bottinelli (guit.), S. Santero (tecl.), en: Tiempo de pasajes y ritmos. Hoy: 21 hs. Mañana: C. Rossetto. Miércoles 21 de setiembre: Fiesta de los 7 años del Café Mozart.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/ 49-4884. Sala 1: Jazz fusión.
MONO FONTANA
JAVIER MALOSETTI
Hoy: 22.30 hs.
Sala 2: Jazz latino.
KOINOMANIA
Hoy: 22 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima 10°.

△ △ △ △

12.30: *Amar (1964).* Film dirigido por Jörn Donner con Harriet Anderson, Zbignieu Cybulski e Isa Quensel. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Proyección del film *El espejo* (URSS, 1974) dirigido por el realizador Andrei Tarkovski en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *La Boheme*, video musical, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, entrada libre.

17.30: *Hermanas diabólicas*, film dirigido por el realizador Brian De Palma, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Jornadas de reflexión y encuentro sobre teatro para la infancia y la juventud,* organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires para el Festival Internacional de Teatro de la Calle que se llevará a cabo en octubre próximo. Inscripción en Venezuela 3029, de 18 a 20.

19.00: *El títere como medio de expresión dramática,* taller organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA y por el taller Libertablas. Informes e inscripción gratuita en Callao 966 de 19 a 22.

• A la misma hora, conferencia *Arquitectura y Comunicación*, a cargo de Geoffrey Breedbaut y Alan Fletcher, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, entrada libre.

• El realizador Jorge Polaco proyectará fragmentos de sus films *Diapasón* y *En el nombre del hijo,* abriendo un debate con el crítico César Magrini y el público presente. En el Auditorio Banco Río de la Plata, Santa Fe 1452. Entrada libre.

20.30: Presentación del grupo *Hot Club 4* liderado por los músicos Héctor López Furst y Ricardo Pellican, en El Granero, Gavilán 82, con entrada libre, con la participación de músicos invitados.

Instrucciones para SEGBA

(Por H.A.T.) Mire, SEGBA, no lo tome como algo personal, pero Usted está en dificultades. Lo dicen los diarios, 39.000 quejosos de la sobrefacturación y además los señores Alfonsín, Terragno y Losoviz. La opinión pública ya ha escuchado explicaciones sobre alto consumo invernal, sobre bandas tarifarias y sobre aplicación de aumentos legales. No alcanza. Queda por saber cómo un apartamento vacío llega a consumir en un bimestre cinco veces más (en kilowatts, no en australes) que el bimestre anterior. Los siguientes consejos son amistosos:

1) *Confíe en la honradez de su personal.* Parece improbable que algunos funcionarios quieran facturar de más, para meterse el dinero en el bolsillo. No sería un método práctico. Pero si algún genio de SEGBA inventó esa maniobra extraordinaria, asciéndalo a Gerente General. Ese hombre promete.

2) *Desconfíe de las tarifas diferenciales.* Pretenden que los ricos paguen más que los pobres, pero no consiguen fijar con precisión esa frontera y pueden conseguir el resultado contrario. Lo apunta *La Nación* en un editorial (setiembre 4), insinuando que el socialismo es complicado.

A partir de allí, querida SEGBA, hay que recordar la Sagrada Ley de Murphy. Dice que si algo *puede* funcionar mal, *funcionará* mal. Entonces:

3) *Desconfíe de los medidores,* especialmente si son nacionales. Recuerde cómo andan en este país los ferrocarriles, los teléfonos, el alumbrado público, los desagües, los semáforos. Mal. Hace años que el colectivo 38 circula con el número 60, para confundir por lo menos a los provincianos.

4) *Desconfíe de la identificación de los medidores.* El del Apartamento Uno puede estar registrando el consumo del Apartamento Cuatro (y viceversa). Un antiguo error del capataz de obra tendría consecuencias por plazo indefinido. Ahí tiene Usted, querida SEGBA, cómo un apartamento vacío puede quintuplicar de pronto el consumo del bimestre anterior.

5) *Desconfíe de las computadoras.* Son buena gente, muy limpia y ordenada, que sabe jugar al ajedrez. Todas las computadoras pueden organizar varias toneladas de información, con las clasificaciones que Usted quiera. Pero tienen dos defectos. Ante todo, no le darán un solo dato que Usted no les haya dado antes. Y en segundo lugar, padecen el Síndrome de la Programación. Un número de más o de menos en el programa, o dos operaciones en orden invertido, pueden provocar el caos. Vea:

a) En 1978 Stanley Mark Rifkin robó más de diez millones de dólares al Security National Bank en Los Angeles, manejando transferencias bancarias en la computadora. Los autocontroles fallaron. El caso se descubrió por azar, cuando Rifkin quiso vender unos diamantes. Diez años después, la firma Diners denunció en Buenos Aires un robo similar, hecho por joven y despierto empleado infiel (*Clarín*, setiembre 5). Centenares de casos similares, a lo largo de dos décadas, prueban la imperfección real de la perfección aparente.

b) En 1981 algunas computadoras mal programadas introdujeron el delirio en cuentas bancarias y facturas telefónicas de México. Lo describió *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica, noviembre de 1981.

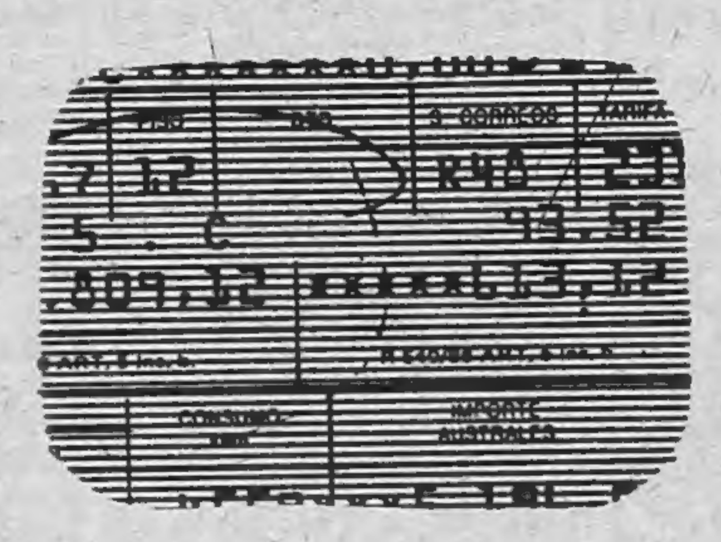
c) En 1985 el Internal Revenue Service (la oficina que maneja impuestos en Estados Unidos) se quejó de sus propios servicios de computación, que habían enredado muchas cuentas de ciudadanos y empresas.

d) En 1986 la nave espacial Challenger explotó a los 73 segundos de la partida, con siete muertos, en el peor desastre norteamericano del género. Todos sus materiales y mecanismos habían sido controlados previamente en la computación.

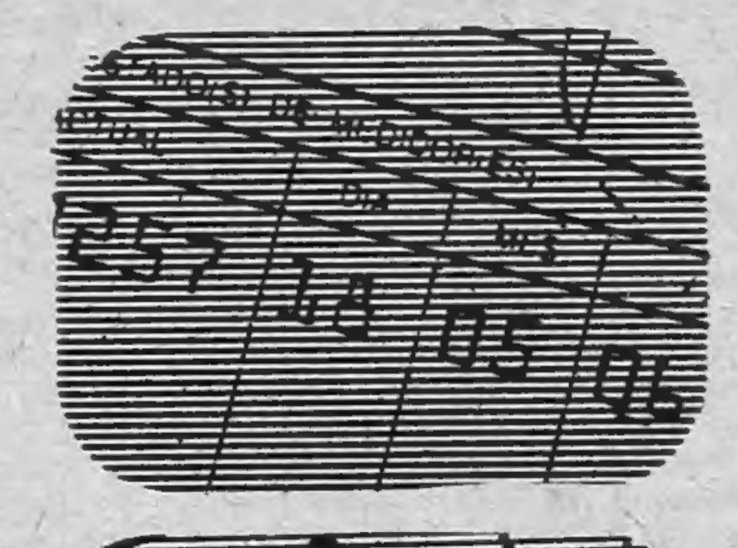
e) A comienzos de 1987 la Municipalidad de Buenos Aires abrió un concurso de maestros para cubrir cinco mil cargos docentes en escuelas. La computadora falló por errores de programación, 2800 aspirantes protestaron los resultados, 450 aulas estaban sin maestro, once mil niños esperaban. El trabajo se rehízo cinco veces, tras errores sucesivos. Casi dos meses después, un artículo de *Clarín* (4.5.87) señalaba que la normalización no había llegado.

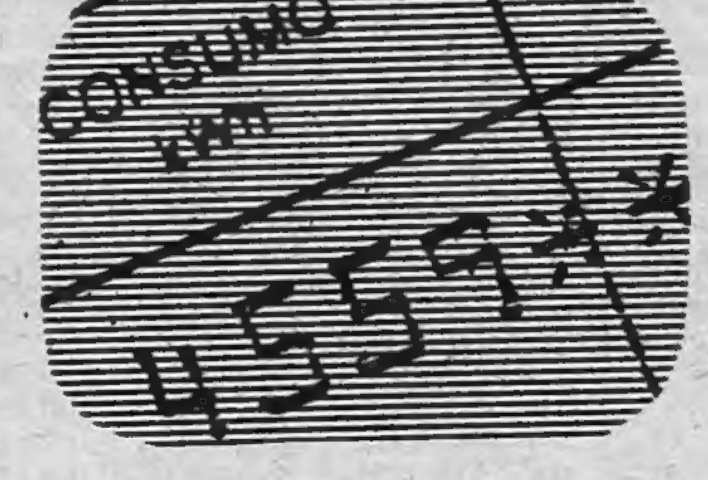
f) En marzo 1987 la NASA lanzó de Cabo Cañaveral un vehículo espacial que debía poner en órbita a un satélite para comunicaciones militares. Al minuto de lanzamiento el vehículo se desvió del recorrido previsto, por lo que fue destruido mediante los mandos a distancia, con una pérdida de 33 millones de dólares.

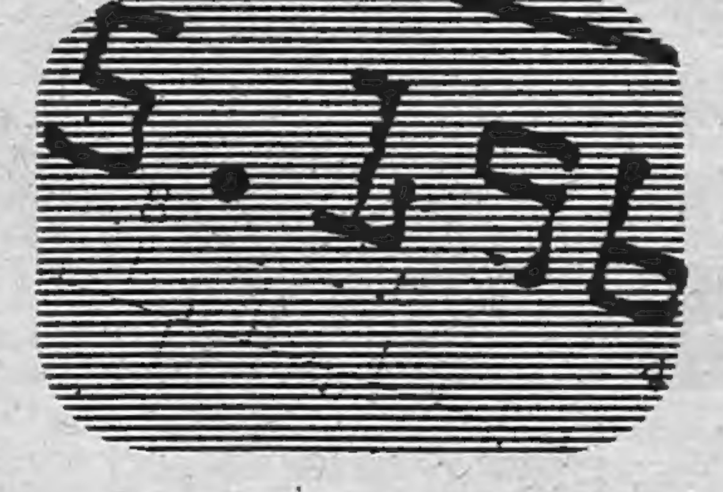
Esos y otros datos similares de la computación están documentados en libros, diarios y revistas. Citarlos aquí constituye un plagio, pero ése es también un plagio de la realidad. Sirven, querida SEGBA, para recordar cuánta razón tenía la Ley de Murphy. Uno de sus preceptos máximos decía: *"Es imposible hacer algo a prueba de tontos, porque éstos son muy ingeniosos".*













CARTAS

Nuevo look

¡Es hora de vestir el nuevo look! ¿Usted no lo advirtió? Está de onda. ¿Qué tiene que hacer? Es fácil, hablar de participar, de escuchar a todo el mundo sin que por eso se le perfore el hígado, pero sobre todo, hablar, hablar... Neustadt y Grondona la lucen bien. Desde el poder que concede la televisión, se florean con la popular doña Rosa y se conduelen (sí, usted leyó bien), se conduelen con la figura de Juliana durmiendo en un inhóspito tribunal. Pero cuando la señora de Sivak trató de unir este dolor, al que como sociedad debemos sentir por las pariciones sufridas en los campos de concentración, cuando ligó dolor y vergüenza, el disfraz no alcanzó. Los rostros del dúo evidenciaron el impacto del baldazo de agua fría recibido. Recurrieron entonces a pasarle a la visita "la factura" por el lugar que le concedieron en su programa, a raíz de la trágica desaparición de su esposo. Desenfundaron la responsabilidad como periodistas de tener que presionar a la Justicia a favor de los Treviño, y después de que la visita se fue recordaron también al terrorismo. (¿Tendrían miedo de que la señora pudiera rebatir estos argumentos?) Gracias señora de Sivak, por recordarnos el verdadero sentido de la participación.

María Rosa Raffo Moreno

Apoyo

Manifestamos públicamente nuestro apoyo solidario a la lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo por la restitución de Juliana Sandoval a su legítima familia.

Juliana nunca fue abandonada por sus padres, los que fueron salvajemente reprimidos por la dictadura militar. Es ella entonces una víctima más de la represión desatada contra nuestro pueblo. Mal podemos aceptar ahora que un juez de dicha dictadura haya decidido sobre su vida, como también lo hace hoy otro juez, mediante vagas referencias a su "felicidad". Perversa repetición en la interpretación de leyes y de hechos, que parecen responder a claros intereses en amputar la memoria, no sólo de Juliana, sino de todo un pueblo (ley de punto final).

Movimiento Renovador Peronista

SOCORRO

Por Rep







